

Schio Grande Teatro

2023 | 2024



Vieni a casa tua.

**Vieni
a casa
tua.**



10 anni Per il nostro Teatro Civico questa stagione sarà densa di ricorrenze importanti. Una di queste è il decimo anniversario dalla sua riapertura dopo la prima fase di restauro iniziata nel 2009. Dieci anni fa, nel marzo del 2014, si è “rialzato il sipario” del Civico che è ritornato così alla città. In questi dieci anni il nostro Teatro è diventato un punto di riferimento nel panorama culturale italiano, ha ospitato produzioni di grande importanza, è stato uno spazio accogliente per tutti, un porto sicuro in cui approdare, un posto familiare in cui tornare sempre volentieri. E per questo ringraziamo tutto lo staff e la Fondazione guidata da Silvio Genito.

A inizio 2023 siamo riusciti a restituire alla collettività un Teatro rinnovato, abbattendo le barriere architettoniche anche per l'accesso al palcoscenico e completando gli interventi sul loggione e sui palchetti del II ordine, chiusi da oltre 60 anni, così da raggiungere la massima capienza. Inoltre, sono state sostituite le sedute della galleria con comode poltrone, donate dalla BVR BANCA.

Non è stato sempre semplice: abbiamo affrontato molte sfide, ma con determinazione, attenzione e passione abbiamo portato in scena lo spettacolo più bello. Quello di un Teatro ancor più ospitale, che finalmente può mostrarsi in tutta la sua meraviglia. Perché è proprio meraviglia ciò che ci circonda ogni volta che entriamo nel nostro Teatro Civico: meraviglia per la sua storia, meraviglia per le relazioni che genera e rafforza, meraviglia per le emozioni che il suo palcoscenico ci regala. Meraviglia perché il Teatro Civico sa come farci sentire a Casa.

Nel corso della prossima stagione sarà Casa anche per alcune associazioni culturali della città, che saranno protagoniste della rassegna “Schio Civico Aperto” voluta per valorizzare i talenti del nostro territorio tra teatro, musica e danza.

La stagione 2023-2024 sarà davvero eccezionale per il Teatro Civico. Approfittatene, lasciatevi sorprendere dalla meraviglia!

Valter Orsi, *Sindaco di Schio*

Barbara Corzato, *Assessore cultura, politiche giovanili, promozione territorio*

20 anni Al centro, il pubblico. Un Teatro non è solo un contenitore di eventi e attività, ma un generatore di esperienze, di incontri e di relazioni. È questo il principio cardine su cui si basa l'attività della Fondazione Teatro Civico, volta a favorire il benessere e la crescita personale dei cittadini di Schio attraverso lo spettacolo dal vivo. Diversi sono i dispositivi che abbiamo scelto di utilizzare: il cartellone di spettacoli, le attività di coinvolgimento del territorio, i progetti rivolti ai giovani e ai soggetti vulnerabili. Uno degli esempi più calzanti è il laboratorio teatrale Campus Company, quest'anno al ventesimo anno di attività. Ha coinvolto generazioni di adolescenti che nel tempo hanno frequentato il teatro e si sono formati, alcuni intraprendendo carriere artistiche, altri utilizzando l'esperienza del teatro per il proprio sviluppo personale e di cittadinanza.

Il Teatro Civico è voce plurale, appartiene ad ognuno di noi nell'istante in cui si

compie l'atto artistico. E proprio la voce è il perno su cui ho basato la composizione di questo cartellone, che vede al suo interno un focus sul teatro in versi con delle efficaci rivisitazioni in chiave contemporanea di autori come Edmond Rostand, Dante Alighieri e Sofocle; c'è poi il teatro musicale con il progetto Opera Shot e il talentuoso duo Agnese e Tiziano, i cantautori portati in scena da Neri Marcorè ed Elio; la voce monologante di alcuni tra i più apprezzati mattatori: Andrea Pennacchi e Natalino Balasso. Il cartellone musicale vedrà sul palco del Teatro Civico artisti del calibro di Maud Nelissen, Orchestra del Teatro Olimpico, Sonig Tchakerian, Pietro Tonolo e Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.

La Fondazione Teatro Civico conferma il proprio fondamentale ruolo: un presidio sociale e culturale di comunità, un collettore di sensibilità che aggrega artisti, spettatori, realtà del territorio e grandi enti culturali, operatori e semplici cittadini. Un'intelligenza condivisa che genera innovazione sociale, politiche di inclusione e partecipazione culturale.

Una voce collettiva che riflette sul presente per costruire il futuro. Continueremo a farlo insieme.

Federico Corona, *Direttore artistico Fondazione Teatro Civico*

30 anni La città di Schio ha storicamente una profonda passione per l'attività teatrale. Lo dimostrano i numerosi luoghi di spettacolo sorti tra l'Ottocento e il Novecento in tutto il territorio comunale di cui il Teatro Civico è uno degli esempi più rappresentativi. Come Fondazione Teatro Civico abbiamo quindi ereditato questa lunga tradizione, cercando di proporre ai cittadini un'offerta culturale diversificata. Dal 1993, anno di nascita della Fondazione Teatro Civico, ad oggi sono innumerevoli le attività che abbiamo sviluppato in stretta sinergia prima di tutto con il Comune di Schio ma anche con altre importanti istituzioni e con le aziende sostenitrici. Per rendere possibile tutto ciò è stato fondamentale dialogare con gli altri soggetti che operano nel territorio e con i cittadini perché ci permette di comprendere i processi in atto nel tessuto sociale. D'altro canto, volgere gli occhi verso il panorama nazionale dà la possibilità di scoprire cosa accade in Italia e all'estero e portare a Schio un'innovazione culturale costante.

Compiere 30 anni ci invita a riflettere su cosa è stato finora per fare un bilancio del valore che abbiamo restituito alla città. Ma i 30 anni sono ancora l'età dei programmi futuri, della visione a campo lungo, dei progetti da realizzare. Per i prossimi tre decenni sogniamo una Fondazione Teatro Civico partecipata da un grande numero di soci tra aziende e privati cittadini, in grado di fornire la più ampia gamma di risposte alle esigenze culturali dei suoi interlocutori. Fare teatro diventa così ancora di più un motore per lo sviluppo di relazioni, di pratiche culturali, un modo per crescere insieme ai cittadini.

Silvio Genito, *Presidente Fondazione Teatro Civico*

Stagione 2023 | 2024 - un anno di spettacoli insieme

EVENTO SPECIALE

Mercoledì 4 ottobre 2023, ore 18.30 e 21.30
TEATRO CIVICO

STIVALACCIO TEATRO

Il Signor C.

Itinerari teatrali all'interno del Teatro Civico con Sara Allevi, Valentina Brusaferrò, Pierdomenico Simone consulenza drammaturgica Alvisè Camozzi

EVENTO SPECIALE

SchioLife - British Day

Domenica 8 ottobre 2023, ore 18.00
TEATRO ASTRA

COMPAGNIA INNUENDO

Il Mercante di Venezia

Musical ispirato all'omonima commedia di William Shakespeare

SCHIO GRANDE TEATRO

FUORI ABBONAMENTO

Martedì 31 ottobre 2023, ore 21.00
TEATRO CIVICO

MACHINE DE CIRQUE

Machine de Cirque Show

regia, co-drammaturgia e idea originale Vincent Dubé
artisti circensi Guillaume Larouche, Amit Krolizki, Michel Trudeau, Matthes Speidel, Dominique Bouchard

SCHIO CIVICO APERTO

Mercoledì 8 novembre 2023, ore 15.00
TEATRO CIVICO

DOMUS DANZA

Masterclass Classico - Contemporaneo

SCHIO CIVICO APERTO

Giovedì 9 novembre 2023, ore 20.30
TEATRO CIVICO

ORIZZONTE DANZA

432 Hertz

Il codice della vita

SCHIO CIVICO APERTO

Venerdì 10 novembre 2023, ore 20.30
TEATRO CIVICO

LE ORE PICCOLE

Misteri e leggende di monte Summano

SCHIO CIVICO APERTO

Sabato 11 novembre 2023, ore 20.30
TEATRO CIVICO

SCHIO TEATRO 80

Le Eumenidi

SCHIO CIVICO APERTO

Domenica 12 Novembre 2023, ore 20.30
TEATRO CIVICO

ACCADEMIA MUSICALE SCHIO THEAMA TEATRO

Le canzoni di Coppi e Bartali

SCHIO GRANDE TEATRO

Mercoledì 15 novembre 2023, ore 21.00
Giovedì 16 novembre 2023*, ore 21.00
(*Fuori Abbonamento)
TEATRO CIVICO

ANDREA PENNACCHI

Pojana e i suoi fratelli

musiche dal vivo di Giorgio Gobbo e Gianluca Segato

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPA'

Domenica 19 novembre 2023, ore 17.00
TEATRO CIVICO

COMPAGNIA CIRCO PACCO

Paccottiglia Deluxe

di e con Alessandro Galletti e Francesco Garuti
consulenza registica Daniele Lele Villari

SCHIO TEATRO POPOLARE

Sabato 2 dicembre 2023, ore 21.00
TEATRO CIVICO

MARCO ZUIN

FAMIGLIA CARRARA

Il teatro vive solo se brucia

regia Marco Zuin
con Argia Laurini, Titino Carrara, Armando Carrara, Annalisa Carrara
voce narrante Andrea Pennacchi

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPA'

Domenica 3 dicembre 2023, ore 17.00
TEATRO CIVICO

OCCHISULMONDO

Greta la Matta

tratto da *Greta la Matta* di Carll Cneut e Geert De Kockere
una creazione collettiva di Massimiliano Burini, Matteo Svolacchia, Giulia Zeetti

SCHIO MUSICA

FUORI ABBONAMENTO

Giovedì 7 dicembre 2023, ore 21.00
TEATRO CIVICO

ORCHESTRA

DEL TEATRO OLIMPICO

RICHARD BORTOLAN

FRANCESCO DI GIORGIO

Maurice Ravel, Concerto

per pianoforte in Sol maggiore

Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sinfonia n. 1

in Sol minore Op. 13 "Sogni d'inverno"

SCHIO GRANDE TEATRO

Sabato 16 dicembre 2023, ore 21.00
TEATRO CIVICO

LUCILLA GIAGNONI

Vergine Madre

canti, commenti e racconti di un'anima in cerca di salvezza
dalla *Divina Commedia* di Dante Alighieri
di e con Lucilla Giagnoni
musiche originali Paolo Pizzimenti

SCHIO MUSICA

CONCERTO DI CAPODANNO

FUORI ABBONAMENTO

Sabato 30 dicembre 2023, ore 21.00
TEATRO CIVICO

ORCHESTRA GIOVANILE REGIONALE FILARMONIA VENETA

direttore Giovanni Costantini

SCHIO TEATRO POPOLARE

Sabato 20 gennaio 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

COMPAGNIA

IAGULLI-RAIMONDI

Opera Shot - Così fan tutte

con Elisabetta Raimondi e Stefano Iagulli
accompagnamento musicale dal vivo
Roberto Dibitonto / Maria Luisa Zaltron

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPA'

Domenica 21 gennaio 2024, ore 17.00
TEATRO CIVICO

COMPAGNIA BURAMBÒ

Esterina Centovestiti

di e con Daria Paoletta
luci, scene, regia Enrico Messina

SCHIO GRANDE TEATRO

Mercoledì 24 gennaio 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

GABRIELE VACIS

PEM POTENZIALI EVOCATI MULTIMEDIALI

Antigone e i suoi fratelli

da Sofocle
adattamento e regia Gabriele Vacis
scenofonia e ambienti Roberto Tarasco

Stagione 2023 | 2024 - un anno di spettacoli insieme

SCHIO GRANDE TEATRO

Martedì 6 febbraio 2024, ore 21.00
Mercoledì 7 febbraio 2024*, ore 21.00
(*Fuori Abbonamento)
TEATRO ASTRA

NERI MARCORÈ

La Buona Novella di Fabrizio De André
drammaturgia e regia Giorgio Gallione
arrangiamenti e direzione musicale Paolo Silvestri

SCHIO TEATRO POPOLARE

Giovedì 15 febbraio 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

AGNESE & TIZIANO

...Fino alle stelle!
Scalata in musica lungo lo Stivale
di e con Tiziano Caputo e Agnese Fallongo
regia Raffaele Latagliata

SCHIO GRANDE TEATRO

Venerdì 23 febbraio 2024, ore 21.00
TEATRO ASTRA

NATALINO BALASSO

Dizionario Balasso
(colpi di tag)

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPA

Domenica 25 febbraio 2024, ore 17.00
TEATRO CIVICO

LA LUNA NEL LETTO

Cenerentola
Across the Universe
in collaborazione con Scuola di Danza Artinscena
regia, scene e luci Michelangelo Campanale

SCHIO GRANDE TEATRO

DANZA IN RETE FESTIVAL

Mercoledì 6 marzo 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

COB COMPAGNIA OPUS BALLET

Callas Callas Callas
coreografie di Adriano Bolognino,
Carlo Massari e Roberto Tedesco
interpreti Matheus Alves De Oliveira,
Giuliana Bonaffini, Aura Calarco,
Emiliano Candiago, Sofia Galvan,
Ginevra Gioli, Gaia Mondini,
Riccardo Papa, Frederic Zoungla

SCHIO GRANDE TEATRO

Venerdì 15 marzo 2024, ore 21.00
TEATRO ASTRA

ELIO

Ci vuole orecchio
Elio canta e recita Enzo Jannacci
regia e drammaturgia Giorgio Gallione

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPA

DANZA IN RETE FESTIVAL

Domenica 17 marzo 2024, ore 17.00
TEATRO CIVICO

COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI

Romanzo d'infanzia
coreografia e interpretazione
Michele Abbondanza e Antonella Bertoni
produzione Quintavalla - Stori -
Compagnia Abbondanza/Bertoni

SCHIO GRANDE TEATRO

Martedì 26 marzo 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

LEONARDO MANZAN

Cirano deve morire
liberamente ispirato a *Cyrano de Bergerac*
di Edmond Rostand
regia Leonardo Manzan
con Paola Giannini, Alessandro Bay Rossi,
Giusto Cucchiari

SCHIO MUSICA

Martedì 9 aprile 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

MAUD NELISSEN

The Kid - Il Monello di Charlie Chaplin
Proiezione integrale del film con le musiche
originali di Charlie Chaplin arrangiate
da Maud Nelissen

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPA

PROGETTO PICCOLISSIMI 1 - 4 ANNI

Domenica 14 aprile 2024, ore 17.00
SALA CALENDOLI (RIDOTTO TEATRO CIVICO)

LA BARACCA - TESTONI RAGAZZI

Spot
di Andrea Buzzetti, Valeria Frabetti
regia di Valeria Frabetti
con Andrea Buzzetti

CIVICO DA CAMERA

Martedì 16 aprile 2024, ore 21.00
SALA CALENDOLI (RIDOTTO TEATRO CIVICO)

PENTA TRIO

Our musical path
chitarra elettrica Gabriele de Leporini
basso elettrico Riccardo Pitacco
batteria Francesco Vattovaz
musiche di Metheny, Grolnick, Scolfield,
Williams e composizioni originali

CIVICO DA CAMERA

Martedì 23 aprile 2024, ore 21.00
SALA CALENDOLI (RIDOTTO TEATRO CIVICO)

ROBERTO LOREGGIAN

Variazioni Goldberg
musiche di Bach per clavicembalo

SCHIO MUSICA

Martedì 7 maggio 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

SONIG TCHAKERIAN PIETRO TONOLO ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA

Seasons and Mid-Seasons
musiche di Vivaldi e Tonolo

SCHIO MUSICA

Martedì 14 maggio 2024, ore 21.00
TEATRO CIVICO

MILANO SAXOPHONE QUARTET

Metamorphosis
sax soprano Damiano Grandesso
sax contralto Stefano Papa
sax tenore Massimiliano Girardi
sax baritono Livia Ferrara

**Campagna abbonamenti
da mercoledì 4 ottobre.
Scopri nella prossima
pagina tutte le formule
di abbonamento
con cui puoi scegliere
gli spettacoli che preferisci.**



A ciascuno il suo abbonamento

Lo sai che abbonarti alla stagione ti conviene? Sono tantissime le formule che abbiamo elaborato per dare a **ciascuno il suo abbonamento**. Se vuoi seguire con noi tutta la stagione o se preferisci costruire il tuo percorso personalizzato, puoi scegliere la formula più adatta a te per essere lo spettatore che desideri!

Abbonamenti interi

Segui tutta la proposta artistica oppure combina le tue rassegne preferite in un unico abbonamento.

Dal 4 ottobre **Schio Grande Teatro, Schio Grande Teatro + Schio Musica, Schio Grande Teatro + Schio Teatro Popolare**
Dall'11 ottobre puoi acquistare l'abbonamento alla rassegna di **Schio Musica** e alla rassegna di **Schio Teatro Popolare**

Abbonamento libera scelta

Scegli i 5 spettacoli che più ti appassionano tra prosa, musica e teatro popolare, esclusi i fuori abbonamento.

In vendita dal 14 ottobre **abbonamento a 5 spettacoli**

Formule speciali

Tre abbonamenti dedicati ai giovani spettatori ad un prezzo vantaggioso, esclusi i fuori abbonamento.

Card under 35 (3 spettacoli a scelta) € 33

Campus Card per gli studenti degli Istituti Superiori (3 spettacoli a scelta) € 21

Teens primi amori teatrali under 14 (3 spettacoli, incontri con gli artisti e visita guidata) € 15
In vendita dal 21 ottobre

Vieni a Teatro con Mamma e Papà

Domenica pomeriggio a teatro per i piccoli spettatori!

5 appuntamenti e un fuori abbonamento per piccolissimi (1 - 4 anni) per scoprire il circo-teatro, le storie meravigliose e i personaggi indimenticabili delle migliori compagnie italiane di teatro ragazzi.

In vendita dal 21 ottobre

Scopri tutti i dettagli in fondo al libretto.

Ti aspettiamo in biglietteria per aiutarti a scegliere il tuo abbonamento.

Ti piacerebbe regalare teatro?

Ti aspettiamo in biglietteria per realizzare con te il regalo perfetto per qualsiasi occasione. Tre buoni motivi per regalare teatro: fa conoscere altre persone; non fa male alla salute, anzi apre gli occhi e il cuore; fa scoprire cose nuove.





MACHINE DE CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE è stata fondata nel 2013 su iniziativa di Vincent Dubé, artista circense da oltre 20 anni e direttore artistico della compagnia. Gli artisti circensi Raphaël Dubé, Yohann Trépanier, Ugo Dario e Maxim Laurin e il polistrumentista Frédéric Lebrasseur sono i suoi co-fondatori. Hanno unito le forze con Vincent nel 2015 per creare il loro spettacolo omonimo intitolato Machine de Cirque Show, una creazione che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica. Da allora i tre pilastri della firma artistica della compagnia sono ingegnosità, musica dal vivo performativa e ovviamente il circo.

SCHIO GRANDE TEATRO

FUORI ABBONAMENTO

Martedì 31 ottobre 2023, ore 21.00

TEATRO CIVICO

MACHINE DE CIRQUE

Machine de Cirque Show

regia, co-autore e idea originale **Vincent Dubé**
 co-autori e co-regia **Yohann Trépanier**,
Raphaël Dubé, **Maxim Laurin**, **Ugo Dario**,
Frédéric Lebrasseur
 artisti circensi **Guillaume Larouche**,
Amit Krolizki, **Michel Trudeau**,
Matthes Speidel, **Dominique Bouchard**
 musicista **Olivier Forest**
 consulenza artistica **Patrick Ouellet**,

Harold Rhéaume, **Martin Genest**
 consulenza scenografia
Josée Bergeron-Proulx, **Julie Lévesque**,
Amélie Trépanier
 costumista **Sébastien Dionne**
 light design **Bruno Matte**
 sound design **René Talbot**
 tecnica **Patrice Guertin** e **David St. Onge**
 durata: 90 minuti senza intervallo

Cinque straordinari acrobati circensi direttamente dal Canada sul palco del Teatro Civico. Per l'anteprima della nuova stagione arriva a Schio il grande circo-teatro internazionale, acclamato dalla critica e dal pubblico, con uno spettacolo per tutte le età dal ritmo mozzafiato.

In *Machine de Cirque Show* si immagina che solo cinque uomini sulla Terra siano sopravvissuti all'apocalisse e lottino per salvarsi e trovare altri superstiti. Sono aiutati in questo difficile compito da una macchina incredibile. Tuttavia sono particolarmente inclini a infilarsi in situazioni pericolose e a fantasticare soluzioni, così il grande talento acrobatico si combina con la capacità di cacciarsi nei guai. Ad accompagnare le loro esilaranti disavventure c'è la musica di Olivier Forest che magistralmente scandisce numeri e acrobazie con ironia. L'estro, la fantasia e l'immaginazione modellano un universo divertente e surreale con clave, biciclette acrobatiche e pali cinesi. Nel corso delle loro avventure appaiono bizzarri, nostalgici, molto comici; offrono anima e corpo per divertire e commuovere gli spettatori. Grazie alla loro straordinaria professionalità, i cinque artisti circensi danno vita a uno spettacolo energico, audace e vivo: un'ora e mezza di leggerezza e poesia.

BIGLIETTI IN VENDITA ONLINE DAL 4 OTTOBRE E DALL'11 OTTOBRE IN BIGLIETTERIA

Platea e palchi 1° ordine: intero € 29,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 24,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 21,00 | ridotto over 65 € 19,00 | ridotto under 35 € 17,00

SCHIO GRANDE TEATRO

Mercoledì 15 novembre 2023, ore 21.00

Giovedì 16 novembre 2023*, ore 21.00 (*Fuori Abbonamento)

TEATRO CIVICO

ANDREA PENNACCHI

Pojana e i suoi fratelli

di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**
e **Gianluca Segato**

produzione **Teatro Boxer**

durata: 80 minuti senza intervallo

Direttamente dal palco di *Propaganda Live* torna a Schio Andrea Pennacchi con il Pojana, il personaggio caustico e provocatorio che ha inizialmente spopolato sul web con il video *Ciao Teroni* per poi approdare su La7. Legato da quasi 20 anni agli spettatori schiedesi, e in particolare al Teatro Civico, l'attore padovano va in scena accompagnato dal vivo dall'amatissimo Giorgio Gobbo e da Gianluca Segato.

Nato dalla versione ambientata in Veneto de *Le allegre comari di Windsor* scritta da Andrea Pennacchi, Franco Ford detto "il Pojana" era il ricco padroncino con tutte le sue fisse come le armi, i schei e le tasse, i neri. In seguito *Propaganda Live* l'ha portato in onda rivelandolo per quello che è: un demone, piccolo, dentro ognuno di noi, non privo di saggezza ma non particolarmente in alto nella gerarchia infernale. Usa la verità per i suoi fini e trova divertenti cose che non lo sono. Pojana è un personaggio grottesco ma profondamente reale, paradossale eppure così vicino alla vita quotidiana. Mescolando un po' di verità e falsità racconta storie popolate dai fratelli cattivi del Pojanistan: *Edo* il security, *Tonon* il derattizzatore, *Alvise* il nero e altre surreali personalità regionali, uno più cattivo dell'altro. È significativo che da provinciali buoni e gran lavoratori i veneti siano diventati oggi cattivi, evasori, razzisti, ottusi. Un enigma che si risolve in racconto: da maschere più o meno goldoniane a specchio di una società intera.



Campus Tè - artisti, critici e spettatori davanti a una tazza di tè

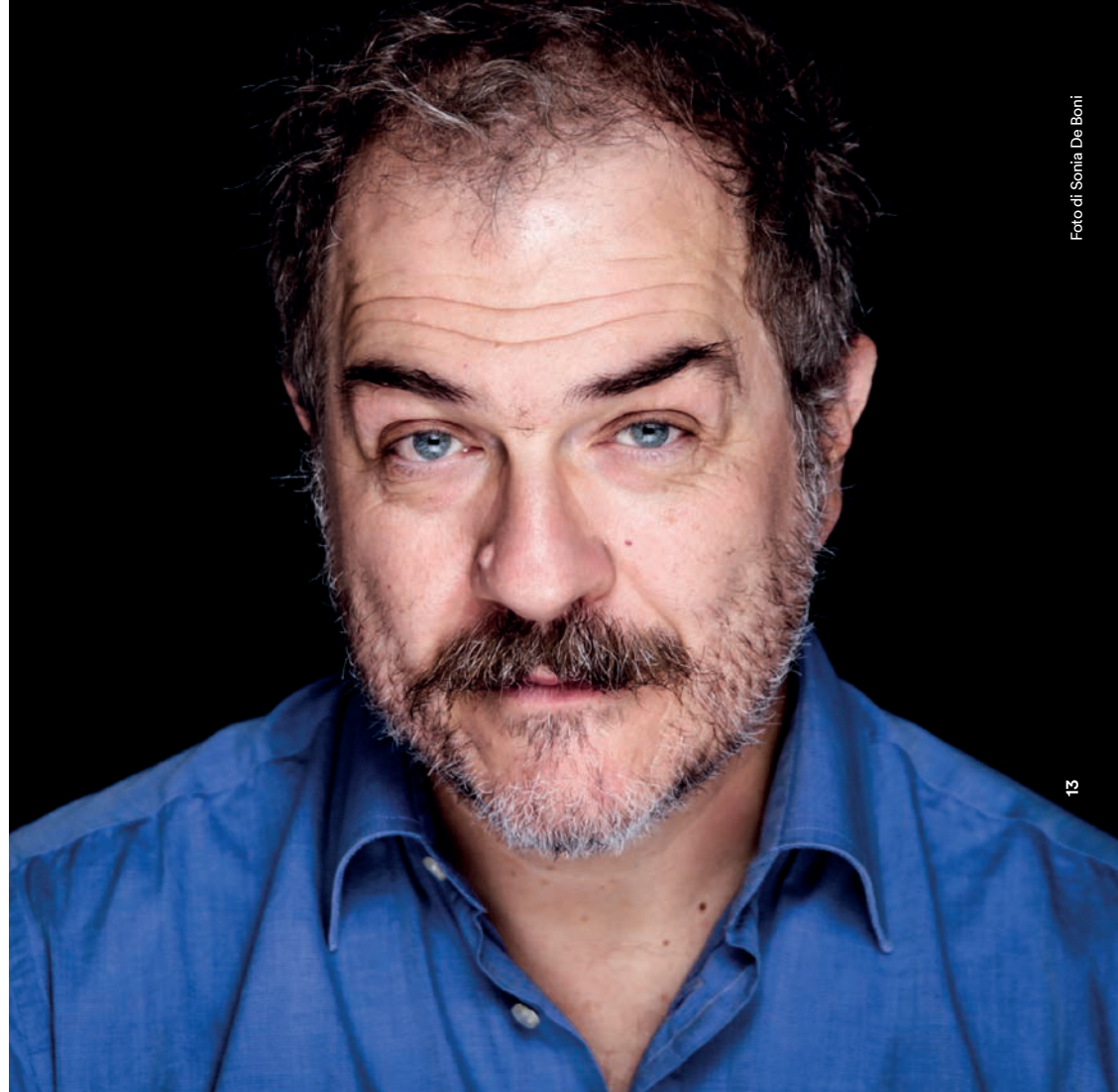
Andrea Pennacchi incontra il pubblico in Sala Calendoli

in collaborazione con Il Ponte Coop. Soc. - Giovedì 16 novembre ore 18.30

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 29,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 24,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 24,00 | ridotto over 65 € 22,00 | ridotto under 35 € 19,00



ANDREA PENNACCHI

Teatrista dal 1993, si è formato come attore seguendo maestri come Eimuntas Nekrošius, Carlos Alsina, Cesar Brie e Laura Curino. Ha composto *Eroi*, finalista al Premio Off del Teatro Stabile del Veneto con Giorgio Gobbo e Sergio Marchesini. Ha recitato per il Teatro Stabile del Veneto con la direzione di Damiano Michieletto, Bepi Emiliani, Emanuele Maria Basso e Natalino Balasso. Per il cinema ha iniziato interpretando la parte di Sandro in *Io sono Li* di Andrea Segre e per Carlo Mazzacurati ne *La sedia della felicità*. Dal 2020 con Paola Cortellesi recita nella serie *Sky Petra*. Per diversi anni è stato il conduttore del laboratorio *Campus Company*, con cui ha portato in scena gli *adolescenti di Schio*.



MARCO ZUIN

Laureato al Dams Cinema di Bologna, negli anni si è dedicato alla produzione di cortometraggi e documentari: Daily Lydia, La sedia di cartone, Niente sta scritto, Hoa, Passi verso l'Altrove, L'anno dei sette inverni, Edith. Alla base del suo approccio al cinema e al documentario c'è l'idea di sociale inteso come socialità e attenzione al senso di comunità.

FAMIGLIA CARRARA

La storia recente di questa famiglia inizia nei primi anni del Novecento, quando Salvatore Carrara, detto Totò, decide di lasciare la Sicilia, dove la famiglia era rimasta per otto generazioni, e di emigrare. Si arriva così, ben presto, alla nona generazione e a questo punto compare Tommaso, detto Masi, che avrà tre figli: Titino, Annalisa e Armando, eredi attuali di una famiglia che ha votato la sua esistenza all'arte.

SCHIO TEATRO POPOLARE

Sabato 2 dicembre 2023, ore 21.00

TEATRO CIVICO

MARCO ZUIN FAMIGLIA CARRARA

Il teatro vive solo se brucia

regia **Marco Zuin**
con **Argia Laurini, Titino Carrara, Armando Carrara, Annalisa Carrara**
voce narrante **Andrea Pennacchi**
soggetto **Enrico Saccà, Marco Zuin**
direttore della fotografia **Lorenzo Pezzano, Francesco Piras**
montaggio **Chiara Andrich**
musiche originali **Michele Moi**
produttori **Chiara Andrich, Andrea Mura**

produzione **Ginkofilm**
in collaborazione con **Pipa e Pece**
con il sostegno di **La Piccionaia – Centro di produzione teatrale, Caseificio Tonon**
con il contributo di **Regione del Veneto, Veneto Film Commission**
con il sostegno di **Fondazione Sardegna Film Commission**

durata: 60 minuti senza intervallo

Per una sera il Teatro Civico si trasforma in una sala cinematografica con la proiezione del documentario sulla famiglia Carrara, presente in sala, con cui gli spettatori di Schio e la Fondazione Teatro Civico hanno intrecciato parte della propria biografia. Annalisa Carrara, appassionata direttrice artistica, ha accompagnato con la sua lungimirante visione il Teatro Civico ad essere ciò che è ora.

Il teatro vive solo se brucia è un racconto di formazione umano e professionale e al contempo di trasformazione, sociale e culturale di un Paese, l'Italia. C'è stato un tempo in cui il teatro non restava ad aspettare il suo pubblico, ma andava a cercarlo nei piccoli e nei grandi paesi, facendo uscire le persone dalle case, radunandole nelle piazze. L'epopea dei teatri viaggianti in Italia, dal primo dopoguerra fino all'avvento della televisione viene raccontata dalla voce di chi quegli anni li ha vissuti: i Carrara. Rappresentano una delle ultime famiglie d'Arte ancora in attività, una dinastia teatrale che discende direttamente dalle compagnie itineranti del Cinquecento. La loro storia è quella di un teatro che non c'è più e di un Paese che dal secondo dopoguerra alla metà degli anni '60 è cambiato radicalmente. In un viaggio picaresco dal sud al nord, partendo dalla Sicilia e arrivando in Veneto, nell'ultimo secolo i Carrara hanno attraversato tutto lo stivale portando il teatro laddove il teatro mai sarebbe stato.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: unico € 14,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: unico € 12,00

SCHIO MUSICA

FUORI ABBONAMENTO

Giovedì 7 dicembre 2023, ore 21.00

TEATRO CIVICO

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO RICHARD BORTOLAN FRANCESCO DI GIORGIO

Maurice Ravel, Concerto per pianoforte in Sol maggiore
Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sinfonia n. 1 in Sol minore
Op. 13 "Sogni d'inverno"

pianoforte **Richard Bortolan**
direttore **Francesco Di Giorgio**
corso di direzione d'orchestra
del **Conservatorio "A. Pedrollo"** di Vicenza

esame finale del biennio accademico
della classe del **Maestro Giancarlo Andretta**

durata: 90 minuti con intervallo

Il Teatro Civico ospita per la prima volta una prova d'esame in direzione d'orchestra con un concerto aperto al pubblico. Il laureando che salirà sul podio della OTO al cospetto della commissione esaminatrice e degli spettatori è Francesco Di Giorgio, veneziano classe 1999, allievo di Giancarlo Andretta al Conservatorio di Vicenza. Al pianoforte Richard Bortolan, ventenne pianista vicentino già avviato verso una luminosa carriera.

In programma due capisaldi della letteratura musicale a cavallo fra Otto e Novecento: lo spumeggiante Concerto per pianoforte e orchestra in Sol maggiore di Ravel, lavoro del 1931 che lo stesso autore definì gaio e brillante e la Prima Sinfonia di Čajkovskij, opera che costò al suo autore un notevole impegno creativo e che deve il suo appellativo al sottotitolo del primo movimento "Sogni di un viaggio d'inverno".

BIGLIETTI

Settore unico: intero € 10,00 | ridotto € 8,00 (abbonati, over 65 e under 30)



ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Fondata nel 1990, l'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) ha realizzato centinaia di concerti, sia in Italia che all'estero, collaborando negli anni con artisti di prestigio internazionale come Maria Tipo, Giuliano Carmignola, José Carreras, Joaquín Achúcarro, Richard Galliano, Peter Maag, Andrea Marcon, Gábor Takács-Nagy e Alexander Janiczek. Dalla stagione 2014/15 la OTO ha intrapreso un percorso di radicale rinnovamento, ideato da Piergiorgio Meneghini, che l'ha trasformata in una sorta di bottega musicale all'interno della quale i 40 musicisti – selezionati fra centinaia di "under 30" diplomati nei Conservatori di tutta Italia – hanno l'opportunità di perfezionarsi sotto la guida di qualificati docenti-formatori.

SCHIO GRANDE TEATRO

Sabato 16 dicembre 2023, ore 21.00

TEATRO CIVICO

LUCILLA GIAGNONI

Vergine Madre

Canti, commenti e racconti di un'anima in cerca di salvezza

dalla *Divina Commedia* di **Dante Alighieri**
di e con **Lucilla Giagnoni**
collaborazione ai testi **Marta Pastorino**
musiche originali **Paolo Pizzimenti**
scene e luci **Lucio Diana** e **Massimo Violato**
segretaria artistica **Elisa Zanino**

produzione **CTB Centro Teatrale Bresciano**,
T.P.E Fondazione Teatro Piemonte Europa
si ringrazia **Paola Rota** per i preziosi consigli

durata: 90 minuti senza intervallo

Lucilla Giagnoni, attrice e autrice pluripremiata, torna a calcare il palcoscenico del Teatro Civico con un monologo ammaliante e incantatorio, un itinerario umano e spirituale dedicato alla poesia del Sommo Vate. Sei canti della *Divina Commedia*, probabilmente i più noti, sono il nucleo centrale di questo spettacolo. Sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammino di nostra vita: Il viaggio (il I canto dell'Inferno), la Donna (Francesca, il V), l'Uomo (Ulisse, il XXVI), il Padre (Ugolino, il XXXIII), la Bambina (Piccarda, il III del Paradiso), la Madre (Vergine madre, il XXXIII del Paradiso). In scena è la *Commedia Umana* di Dante, una strada che si rivela costeggiata da figure parentali che compongono il disegno di una famiglia. A cantare e raccontare storie è una donna perché più spesso sono le donne a pronunciare, senza mediazioni, il desiderio di pace.

Sono parole taumaturgiche, quelle della *Divina Commedia*, parole rituali eternamente ripetute come le preghiere. Dalla lettura dei canti scaturiscono storie. Il lato oscuro di Ulisse, l'aspetto meraviglioso e terribile del padre, la santità dei bambini, la lussuria di tutte le donne, la grandezza della madre che ci insegna l'unica strada possibile ossia la conciliazione degli opposti, l'armonia dei contrari. Un percorso ricco, sorprendente e, soprattutto, confortante. Come la preghiera.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 22,00 | ridotto over 65 € 20,00 | ridotto under 35 € 14,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 18,00 | ridotto over 65 € 16,00 | ridotto under 35 € 11,00



LUCILLA GIAGNONI

Attrice e autrice di grande talento, ha frequentato la Bottega di Gassman a Firenze con Vittorio Gassman e la grande attrice francese Jeanne Moreau. Ha partecipato alla creazione degli spettacoli prodotti dal Teatro Settimo, vincendo premi nazionali ed internazionali. Ha lavorato con molti artisti tra cui Luigi Squarzina, Alessandro Baricco, Giuseppe Bertolucci, Marco Baliani, Fabrizio Bosso e il suo quartetto. È autrice di trasmissioni radiofoniche RAI e per la Radio svizzera. Nel 2020 ha realizzato in video streaming tutti i 100 canti della *Divina Commedia*, diventando così la prima artista al mondo ad averli interpretati integralmente in video. Nel 2021 sono stati mandati in onda su Rai 5 col titolo di *Vespri danteschi*.



SCHIO MUSICA

FUORI ABBONAMENTO

CONCERTO DI CAPODANNO

Sabato 30 dicembre 2023, ore 21.00

TEATRO CIVICO

ORCHESTRA GIOVANILE REGIONALE FILARMONIA VENETA

direttore **Giovanni Costantini**
solisti in via di definizione

Ouverture, arie d'opera, valzer e... brindisi finale: è il galà lirico per festeggiare in musica il nuovo anno, che a grande richiesta si ripropone nella programmazione del Teatro Civico di Schio.

In palcoscenico ancora la brillantezza dell'Orchestra Giovanile Regionale Filarmonia Veneta per la conduzione di Giovanni Costantini, all'insegna della tradizione ma senza rinunciare all'innovazione, per una serata in cui la bellezza della cultura è anche divertimento: un'ouverture di Rossini, i valzer di Strauss, arie d'opera e dal mondo dell'operetta ma spazio anche alle novità e alle sorprese. Al termine del concerto, brindisi al nuovo anno nel foyer del teatro.



BIGLIETTI

Platea e palchi di 1° ordine: unico € 22,00

Galleria, palchi di 2° ordine e loggione: unico € 20,00

SCHIO TEATRO POPOLARE

Sabato 20 gennaio 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

COMPAGNIA IAGULLI-RAIMONDI

Opera Shot - Così fan tutte

con **Elisabetta Raimondi** e **Stefano Iagulli**
accompagnamento musicale dal vivo
Roberto Dibitonto / **Maria Luisa Zaltron**

una produzione compagnia **Iagulli-Raimondi**
in collaborazione con **TDB Impresa Sociale**
durata: 1 ora e 30 minuti senza intervallo

Dopo la fusione tra poetry slam e stand up comedy della scorsa stagione, quest'anno la forma contemporanea in scena per *Schio Teatro Popolare* è *Opera Shot*: un format teatrale divertente e coinvolgente, adatto a chiunque sia pronto ad ascoltare una storia senza tempo accompagnato dalla grande musica. Con lo stile della narrazione e dell'affabulazione, gli attori in scena raccontano, cantano, fanno ridere e riflettere, sempre mantenendo lo stile irriverente e politicamente scorretto dell'opera di Mozart. Passano senza soluzione di continuità da un linguaggio diretto e vicino al pubblico a quello più elevato dei libretti d'opera, da rotture comiche a momenti di forte pathos e drammaticità. *Così fan tutte* ha inizio in un soleggiato pomeriggio nella bella Napoli, al termine di un banchetto di 182 portate. Due giovanotti stanno tessendo le lodi delle loro amate quando il vecchio nobile Don Alfonso sostiene che le donne siano tutte uguali e lancia una scommessa: dimostrerà la poca buona fede delle loro signore. I due giovanotti accettano e così Don Alfonso, in combutta con la domestica Despina, vera anima comica dell'opera, elabora un intricato gioco di scambi e travestimenti, un piano diabolico e divertentissimo per sbugiardare gli amanti.

Così fan tutte è un'opera graffiante, indelicata e coinvolgente. Un'occasione per riflettere sul ruolo della donna e sugli stereotipi che l'accompagnano, per prendersi gioco dei cliché ed esorcizzarli, riderne e uscirne più liberi.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: prezzo unico € 14,00

Galleria, palchi 2° ordine e Loggione: prezzo unico € 12,00



OPERA SHOT

Opera Shot è un progetto di divulgazione dell'Opera lirica che si rivolge a un ampio pubblico, dai neofiti ai già appassionati, per portare la bellezza dell'Opera anche lì dove non arriva. Il format evidenzia la scrittura aulica e nobile in contrapposizione alle tematiche affrontate, che spesso sono triviali, legate alle pulsioni umane più istintive. Lo stile alterna la narrazione alle arie più belle e famose della tradizione. Gli spettatori entrano così in contatto a piccoli passi con quello che i compositori hanno creato, ne possono gustare il sapore e incuriosirsi abbastanza per volerne sentire ancora.



Campus Tè - artisti, critici e spettatori davanti a una tazza di tè

La compagnia incontra il pubblico in Sala Calendoli prima dello spettacolo
Mercoledì 24 gennaio ore 18.30

GABRIELE VACIS

Regista, drammaturgo e docente. È stato tra i fondatori del Laboratorio Teatro Settimo, gruppo teatrale attivo nell'omonima cittadina torinese. Nei suoi spettacoli offre una riscrittura scenica sia di testi classici sia di testi contemporanei, concertando recitazione, canzoni e musica, riflessione generazionale e richiami alla tradizione. Ha curato la regia di numerosi spettacoli che hanno ottenuto premi prestigiosi: Esercizi sulla tavola di Mendeleev, premio Opera Prima 1985; Elementi di struttura del sentimento, premio UBU 1986; Il racconto del Vajont, premio UBU 1994. Nel 2006 ha curato la Cerimonia d'apertura degli Olympic Winter Games e di Torino Capitale del libro. A Schio ha partecipato attivamente al percorso Lotto Zero che ha delineato il restauro del Teatro Civico.

SCHIO GRANDE TEATRO

Mercoledì 24 gennaio 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

GABRIELE VACIS

PEM POTENZIALI EVOCATI

MULTIMEDIALI

Antigone e i suoi fratelli

da Sofocle
adattamento e regia **Gabriele Vacis**
con (in ordine alfabetico) **Davide Antenucci,**
Andrea Caiazzo, Chiara Dello Iacovo,
Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani,
Eva Meskhi, Erica Nava, Enrica Rebaudo,
Edoardo Roti, Letizia Russo,
Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi,

Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà
scenofonia e ambienti **Roberto Tarasco**
dramaturg **Glen Blackhall**
produzione **Teatro Stabile di Torino**
Teatro Nazionale
cori **Enrica Rebaudo**
in collaborazione con **Associazione culturale PEM**
durata: 1 ora e 40 minuti senza intervallo

La tragedia greca è la scuola del popolo, è l'educazione civica e soprattutto etica e morale. *Antigone e i suoi fratelli*, con la sapiente regia di Gabriele Vacis, prosegue il percorso iniziato lo scorso anno dallo spettacolo *Supplici* ospitato al Teatro Civico: la guerra, la civiltà, la cittadinanza sono alcuni dei punti centrali attorno a cui si sviluppa il discorso sociale e politico di questi testi. A calcare il palcoscenico questa volta è la compagnia PEM composta da 14 attrici e attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Torino. Il re di Tebe, Edipo, e la sua sposa Giocasta hanno due figli, Eteocle e Polinice, e due figlie, Ismene e Antigone. Dopo la morte del padre i due maschi si accordano per dividersi il trono, ma Eteocle non rispetta i patti. Così Polinice gli muove guerra mentre le due sorelle osservano esterrefatte il consumarsi della catastrofe: i fratelli si uccidono l'un l'altro. A quel punto sul trono di Tebe sale Creonte, lo zio. È qui che inizia la tragedia di Sofocle. Creonte tratta Polinice come un traditore e ordina che il cadavere del nipote rimanga insepolto. Ma Antigone, mossa dall'affetto di sorella e facendo appello alle leggi divine, sceglie di disobbedire al nuovo re. Da qui prende forma una storia di fratellanza e sorellanza che si connette al presente. Una delle tragedie greche più amate e rappresentate di tutti i tempi.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 22,00 | ridotto over 65 € 20,00 | ridotto under 35 € 14,00
Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 18,00 | ridotto over 65 € 16,00 | ridotto under 35 € 11,00

SCHIO GRANDE TEATRO

Martedì 6 febbraio 2024, ore 21.00

Mercoledì 7 febbraio 2024*, ore 21.00 (*Fuori Abbonamento)

TEATRO ASTRA

NERI MARCORÈ

La Buona Novella di Fabrizio De André

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

arrangiamenti e direzione musicale

Paolo Silvestri

con **Rosanna Naddeo**

voce e chitarra **Giua**

voce, chitarra e percussioni **Barbara Casini**

violino e voce **Anais Drago**

pianoforte **Francesco Negri**

voce e fisarmonica **Alessandra Abbondanza**

scene **Marcello Chiarenza**

costumi **Francesca Marsella**

luci **Aldo Mantovani**

produzione **Teatro Stabile Di Bolzano,**

Teatro Carcano Milano, Fondazione

Teatro Della Toscana, Marche Teatro

durata: 85 minuti senza intervallo

Doppio appuntamento dedicato ad uno dei concept album più poetici e rivoluzionari di Fabrizio De André. Con Rosanna Naddeo e cinque straordinari musicisti, Neri Marcorè si confronta con l'opera di Faber in un nuovo spettacolo di teatro canzone che fa rivivere *La Buona Novella*, pubblicato nel 1970 e ispirato ai Vangeli apocrifi. Di taglio esplicitamente teatrale, l'album è costruito quasi nella forma di un'opera da camera composta per dar voce a molti personaggi: Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo. L'album di Faber, pubblicato in piena rivolta studentesca, parla dell'arroganza del potere e dei suoi soprusi, critica gli istituti borghesi, scorge in Gesù e nella sua storia umana e millenaria il più grande dei rivoluzionari. Ed è proprio da questa base che prende le mosse la versione teatrale: un capolavoro della canzone d'autore incontra il talento eclettico di Neri Marcorè, artista con una poliedrica carriera. Lo spettacolo è pensato come una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea che intreccia le canzoni di De André con i brani narrativi tratti dai Vangeli. Sottolinea la forza evocativa delle canzoni originali, svelandone la fonte mitica e letteraria.

«Compito di un artista credo sia quello di commentare gli avvenimenti del suo tempo usando però gli strumenti dell'arte: l'allegoria, la metafora, il paragone.»

Fabrizio De André

BIGLIETTI

Platea: intero € 29,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 24,00

Galleria: intero € 24,00 | ridotto over 65 € 22,00 | ridotto under 35 € 20,00



Foto di Tommaso Le Pera



Campus Tè - artisti, critici e spettatori davanti a una tazza di tè

Neri Marcorè e la compagnia incontrano il pubblico in Sala Calendoli prima dello spettacolo Mercoledì 7 febbraio ore 18.30

NERI MARCORÈ

Attore, doppiatore, cantante e conduttore televisivo, nel 1993 debutta in teatro e nel 1994 al cinema in *Ladri di cinema* di Pietro Natoli. È uno dei volti più amati dal pubblico televisivo grazie alla partecipazione a diversi programmi condotti da Serena Dandini, Corrado Guzzanti, Gialappa's Band, Lillo & Greg, in cui ha potuto dimostrare il talento come conduttore e imitatore. La sua filmografia conta 54 pellicole e 5 serie tv di alcuni dei migliori registi italiani tra cui Paolo Genovese, Sergio Rubini, Cristina Comencini. Dopo 9 anni da Beatles Submarine con la Banda Osiris, torna a Schio con un nuovo spettacolo di teatro musicale dedicato a Fabrizio De André.



AGNESE & TIZIANO

Il duo artistico nasce dall'incontro tra Agnese Fallongo, attrice, cantante e autrice teatrale di spiccato talento, e Tiziano Caputo, attore, cantante e musicista polistrumentista. Insieme iniziano un percorso in teatro che li porta a distinguersi nel panorama nazionale per le straordinarie doti di interpreti poliedrici e virtuosistici. Ma è grazie alla collaborazione con i due registi Adriano Evangelisti e Raffaele Latagliata che si realizza la Trilogia degli ultimi, composta dagli spettacoli: Letizia va alla guerra, Fino Alle Stelle! e Il Mezzalira, con i quali ottengono un unanime consenso di critica e di pubblico.

SCHIO TEATRO POPOLARE

Giovedì 15 febbraio 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

AGNESE & TIZIANO

...Fino alle stelle!

Scalata in musica lungo lo Stivale

di e con **Tiziano Caputo** e **Agnese Fallongo**
 regia **Raffaele Latagliata**
 coordinamento creativo **Adriano Evangelisti**
 accompagnamento musicale dal vivo
Tiziano Caputo
 movimenti coreografici **Annarita Gullaci**
 elementi scenografici **Andrea Coppi**

costumi **Giorgia Marras**
 produzione **Teatro de Gli Incamminati**
 in collaborazione con
Ars Creazione e Spettacolo

durata: 85 minuti senza intervallo

Dopo l'epopea della famiglia Carrara, *Schio Teatro Popolare* prosegue con un altro spettacolo al Teatro Civico dedicato al tema degli artisti in viaggio. Il formidabile duo Agnese & Tiziano porta in scena la scalata musicale dell'Italia intera a partire dalla Sicilia attraverso il racconto dell'istrionico cantastorie Tonino e della talentuosa fanciulla Maria. Piombati casualmente l'uno nella vita dell'altra, i due protagonisti si scoprono legati da un'intesa artistica impossibile da ignorare. Insieme inseguono i loro sogni arditi e un po' folli lungo tutta la penisola ma anche dentro loro stessi tra momenti privati, piccoli dissapori e comiche gelosie. È proprio Tonino a ricordarlo: "E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare". Con tenacia e passione sfidano la sorte alla ricerca della grande occasione che possa cambiar loro la vita, un'occasione che forse non arriverà mai o non proprio come se l'erano immaginata.

Agnese & Tiziano maneggiano con talento stupefacente i dialetti e le canzoni regionali, dipingendo un affresco allegro e ben calibrato della cultura popolare. Costruiscono una narrazione genuina e spontanea. Il risultato è una commedia musicale romantica, commovente e al contempo esilarante dal sapore tipicamente nostrano.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: unico € 14,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: unico € 12,00

SCHIO GRANDE TEATRO

Venerdì 23 febbraio 2024, ore 21.00

TEATRO ASTRA

NATALINO BALASSO

Dizionario Balasso (colpi di tag)

scritto e interpretato da **Natalino Balasso**

durata: 1 ora e 40 minuti senza intervallo

Ironico, impudente, provocatorio e inarrestabile: Natalino Balasso torna ancora a calcare il palcoscenico del Teatro Astra.

C'è un grande libro al centro del palco. Al suo interno oltre duecentocinquanta lemmi incolonnati come in un dizionario cercano la propria definizione. Lo spettacolo è un corollario al precedente monologo, *Velodimaya*, sulla comprensione del mondo. È la parola "definizione" a governare questo nuovo monologo, perché è ciò che ci fa vedere il mondo in maniera distorta, che ci fa credere che la Verità sia una sentenza "definitiva". La parola porta già nel suo corpo la menzogna perché ogni significato è legato al suo contrario, così che si può estendere a tutti gli umani quel che lo scrittore americano Don De Lillo scrive nel suo magnifico *Cosmopolis*: "Mentire è il tuo modo di parlare".

Nel mondo contemporaneo le parole diventano "tag", cioè etichettano le cose come si etichettano le mele: una ad una ma con lo stesso disegno. Il tag è la modalità tranciante in cui rientra la nostra comprensione della società. Ogni concetto è una scatola chiusa di cui si legge solo l'etichetta. Cosa c'è nella scatola? Perché ci ostiniamo a tenerle chiuse quelle scatole? È qui che Balasso si produrrà nell'arte in cui è ormai specializzato: rompere le scatole.

BIGLIETTI

Platea: intero € 29,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 24,00

Galleria: intero € 24,00 | ridotto over 65 € 22,00 | ridotto under 35 € 20,00



NATALINO BALASSO

Attore, comico e autore di teatro, cinema, libri e televisione, debutta nel 1990 in teatro, nel 1998 in televisione, nel 2007 al cinema e pubblica libri dal 1993. Scrive e rappresenta numerosi spettacoli, molti dei quali andati in scena a Schio, come *La tosa e lo storione* (2007), *L'idiota di Galilea* (2011), *Stand Up Balasso* (2011), *Velodimaya* (2014) e *Balasso Fa Ruzante* (2021). Da anni affezionato ospite delle rassegne teatrali, dal *Libera Nos a Malo del 2004 all'esperienza Schio Comedians 2007, fino alla più recente residenza artistica per la produzione del secondo capitolo della trilogia de La Cativissima: Toni Sartana e le streghe di Bagdad.*



COB COMPAGNIA OPUS BALLET

La compagnia da diversi anni riceve il sostegno della Regione Toscana e ha presentato le proprie coreografie nei circuiti regionali delle maggiori regioni italiane e in importanti contesti nazionali e internazionali della danza quali il Prisma Festival 2016 e 2018 a Panama, la NID Platform 2017 a Gorizia, l'Amma Contemporary Dance Festival 2018 in Giordania, il Budapest Dance Festival 2022. Diretta da Rosanna Brocanello, COB è costituita da un nucleo stabile di danzatori professionisti e ad oggi ha dato vita ad un vasto repertorio di produzioni tra cui Dreamparade, VENTIVENTI, White Room e Le Quattro stagioni andato in scena a Schio nella stagione 2021/2022.

SCHIO GRANDE TEATRO

DANZA IN RETE FESTIVAL

Mercoledì 6 marzo 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

COB COMPAGNIA

OPUS BALLET

Callas Callas Callas

coreografie di **Adriano Bolognino, Carlo Massari e Roberto Tedesco**
una produzione **COB Compagnia Opus Ballet**
in coproduzione con
Fondazione Festival La Versiliana
interpreti **Matheus Alves De Oliveira, Giuliana Bonaffini, Aura Calarco, Emiliano Candiago, Sofia Galvan,**

Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Riccardo Papa, Frederic Zoungla
light designer **Giacomo Ungari**
costumi realizzati da **Opificio della Moda e del Costume**
direzione artistica **Rosanna Brocanello**

durata: 70 minuti con intervallo

Callas la divina, Maria la donna.

Callas, la più grande star dell'opera lirica del '900.

Divenuta un'icona di stile, la sua storia, la sua sofferenza e la sua grandezza la resero un personaggio conosciuto da tutti, anche dal pubblico che non conosceva l'opera lirica.

L'appuntamento con il *Festival Danza in Rete* quest'anno omaggia la grande artista per il centenario dalla sua nascita con il ritorno a Schio della Compagnia Opus Ballet. Lo spettacolo riunisce tre coreografi del panorama nazionale capaci di fondere nella loro visione elementi di classicità e di contemporaneità, mantenendo ognuno un linguaggio assolutamente unico. Adriano Bolognino, Carlo Massari e Roberto Tedesco portano sulla scena la vita e l'opera di Maria Callas in un vero e proprio "trittico coreografico", un inedito affresco in cui elementi biografici, ispirazioni musicali e iconografia si fondono con la danza contemporanea.

Lo spettacolo prosegue il percorso di ricerca della compagnia che vede dialogare la danza contemporanea con storie e musiche classiche. Una lettura inedita e innovativa di uno dei personaggi più iconici del Novecento.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 22,00 | ridotto over 65 € 20,00 | ridotto under 35 € 14,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 18,00 | ridotto over 65 € 16,00 | ridotto under 35 € 11,00

SCHIO GRANDE TEATRO

Venerdì 15 marzo 2024, ore 21.00

TEATRO ASTRA

ELIO

Ci vuole orecchio

Elio canta e recita Enzo Jannacci

regia e drammaturgia **Giorgio Gallione**
arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**
con **Alberto Tafuri** pianoforte,
Martino Malacrida batteria, **Pietro Martinelli**
basso e contrabbasso, **Sophia Tomelleri**
sassofono, **Giulio Tullio** trombone

light designer **Aldo Mantovani**
scenografie **Lorenza Gioberti**
costumi **Elisabetta Menziani**
produzione **AGIDI - International Music and Arts**

durata: 75 minuti senza intervallo

Calca il palcoscenico del Teatro Astra un ospite d'eccezione: Elio, con il suo stile irriverente, sarcastico, inconfondibile, canta e recita Enzo Jannacci.

Jannacci è stato il cantautore più eccentrico della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. Ogni volta il suo sguardo poetico e bizzarro, contemporaneamente popolare e anticonformista, è riuscito a spiazzare e a stupire. Jannacci è anche l'artista che meglio di chiunque altro ha saputo raccontare la Milano delle periferie degli anni '60 e '70, trasfigurandola in una sorta di teatro dell'assurdo realissimo e toccante, dove agiscono miriadi di personaggi ai confini del surreale.

Un Buster Keaton della canzone, nato dalle parti di Lambrate, è reinterpretato da Elio nella coloratissima scenografia disegnata da Giorgio Gallione. Assieme a lui cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'insolita e bizzarra carovana sonora. Uno spettacolo un po' circo un po' teatro canzone, in cui Elio, filosofo absurdista e performer eccentrico, si destreggia nel repertorio dell'amato Jannacci. Qui il Comico non è un ingrediente ciecamente spensierato ma un potente strumento del pensiero divergente che distrugge il vecchio e prepara al nuovo.

Ci vuole orecchio è uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".

BIGLIETTI

Platea: intero € 34,00 | ridotto over 65 € 31,00 | ridotto under 35 € 29,00

Galleria: intero € 30,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 26,00



ELIO

Elio, pseudonimo di Stefano Belisari, è un cantautore, flautista e comico italiano. È il leader del complesso Elio e le Storie Tese, da lui fondato nel 1980, insieme al batterista Pier Luigi Zuffellato. Ha composto quasi tutte le sigle di Mai dire Gol partecipandovi diverse volte come ospite. Nell'aprile 2021 partecipa come concorrente al comedy show di Prime Video LOL - Chi ride è fuori con un enorme successo mediatico. Nel 2022 è uno dei quattro giudici dello show televisivo Italia's Got Talent e precedentemente giudice di X Factor. In teatro ha lavorato con Maddalena Crippa, Claudio Insegno, Lina Wertmüller, Geppi Cucciari e Giuliana De Sio.



LEONARDO MANZAN

Nato a Roma nel '92, si diploma come attore alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. Debutta come regista, interprete e autore con *It's App to You* – o del solipsismo, spettacolo-video gioco sul tema della realtà virtuale e del rapporto con la tecnologia che vince numerosi premi e riconoscimenti, tra cui *InBox*, *Dominio pubblico*, *Kilowatt-Italia dei visionari*. Nel 2018 si rivela tra i giovani talenti alla Biennale Teatro di Venezia con lo spettacolo *Cirano Deve Morire*. Invitato nuovamente alla Biennale Teatro, nel 2020 presenta *Glory Wall*, spettacolo dissacrante e provocatorio sul tema della censura che viene premiato come Migliore spettacolo della Biennale Teatro. I suoi spettacoli sono stati presentati nelle principali città italiane e all'estero al Festival Internazionale di Buenos Aires e al Festival Printemps des Comédiens di Montpellier.

SCHIO GRANDE TEATRO

Martedì 26 marzo 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

LEONARDO MANZAN

Cirano deve morire

liberamente ispirato a *Cyrano de Bergerac*
di Edmond Rostand
di Leonardo Manzan, Rocco Placidi
regia Leonardo Manzan
con Paola Giannini, Alessandro Bay Rossi,
Giusto Cucchiarini
musiche originali di Franco Visioli
e Alessandro Levrero
eseguite dal vivo da Filippo Lilli
luci Simone De Angelis
eseguite da Giuseppe Incurvati
scene Giuseppe Stellato
costumi Graziella Pepe

spettacolo vincitore del **Bando Biennale College** indetto dalla **Biennale Teatro di Venezia 2018**
produzione de **La Biennale di Venezia**
nell'ambito del progetto **Biennale College Teatro - Registi Under 30** con la direzione artistica di **Antonio Latella**
produzione nuovo allestimento 2022
La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello, Elledieffe, Fondazione Teatro della Toscana

durata: 90 minuti senza intervallo

Cirano deve morire è una riscrittura in potenti versi rap della celebre commedia di Edmond Rostand. La conclusione di *Schio Grande Teatro* è affidata al giovane regista Leonardo Manzan, premiato per il miglior spettacolo dalla Biennale College Teatro di Venezia e acclamato dalla critica per il coraggio scenico e la passione travolgente. Rime taglienti e ritmo tellurico affrontano il tema della finzione attraverso il racconto di fedeltà agli altri e di tradimento di se stessi, di parole che seducono e di silenzi che uccidono. È uno dei più famosi "triangoli" del teatro moderno, la storia di tre ragazzi proprio come i giovani attori chiamati a interpretarli. Una resa dei conti in cui l'unica sopravvissuta è Rossana. La ragazza non riesce però a liberarsi dei fantasmi che hanno distrutto la sua vita con l'inganno di un amore impossibile, ma che le hanno anche donato gli unici momenti di felicità.

Lo spettacolo recupera la forza poetica del testo originale attraverso il rap per esprimere l'eroismo e la verve del protagonista e per rendere contemporanea la parola d'amore. Al Teatro Civico va in scena uno spettacolo-concerto tra poesia romantica e rap feroce, in bilico tra musical e dj set, costumi d'epoca e luci strobo per raccontare la storia di *Cyrano de Bergerac* come non l'avete mai sentita.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 22,00 | ridotto over 65 € 20,00 | ridotto under 35 € 14,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 18,00 | ridotto over 65 € 16,00 | ridotto under 35 € 11,00

SCHIO MUSICA

Martedì 9 aprile 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

MAUD NELISSEN

The Kid - Il Monello

di Charlie Chaplin



Proiezione integrale del film
con le musiche originali di **Charlie Chaplin**
arrangiate da **Maud Nelissen**

The Kid Copyright © Roy Export S.A.S.
Charlie Chaplin™ © Bubbles Inc. S.A.

durata: 60 minuti circa senza intervallo

Tra le tante vicende che il Teatro Civico ha vissuto troviamo anche l'esperienza del cinematografo, che molti scledensi ancora ricordano. Con questo primo appuntamento della rassegna Schio Musica, il cinema torna ad abitare gli spazi del Teatro Civico e lo fa con un'esperienza unica che unisce la visione all'ascolto. *Il monello* (*The Kid*), primo lungometraggio di Charlie Chaplin del 1921, è proiettato e accompagnato dal vivo dalle note di un pianoforte, portando gli spettatori a scoprire con occhi nuovi una pietra miliare del cinema mondiale.

Il film racconta di una ragazza madre che abbandona il figlio neonato, sperando di garantirgli un avvenire migliore. A prendersene cura è però un vagabondo, che decide di fargli da padre. Cinque anni dopo, mentre il monello e il vagabondo lottano per non venire separati dall'assistenza pubblica, che vuole portare il piccolo all'orfanotrofio, la madre è ormai una donna ricca e affermata, decisa a ritrovare suo figlio.

L'intensità emotiva del film è unita e rafforzata dalle note arrangiate ed eseguite al pianoforte da Maud Nelissen, unica autorizzata a eseguire nel mondo le musiche del film. Una serata che riporterà il Civico negli anni Venti, quando pianisti o addirittura intere orchestre accompagnavano la visione delle pellicole prima dell'avvento del sonoro.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 29,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 24,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 24,00 | ridotto over 65 € 22,00 | ridotto under 35 € 20,00



MAUD NELISSEN

Maud Nelissen, compositrice e pianista olandese, si è dedicata alla creazione di musiche per film muti. Ha lavorato in Italia con Eric James, l'ultimo arrangiatore musicale di Charlie Chaplin. Si è esibita da sola, all'interno di ensemble e con orchestre per festival ed eventi speciali in Europa, Stati Uniti e Asia. Ha poi fondato l'ensemble The Sprockets, specializzato nell'accompagnamento musicale dei film muti. Fra le sue musiche da film scritte per orchestra si possono ricordare quelle composte per il classico La vedova allegra - 1925 di Erich von Stroheim, con interpolazioni di temi provenienti dalla celebre operetta di Franz Léhar, e le musiche per Fascino biondo - 1928 con la diva Marion Davies.



CIVICO DA CAMERA

Martedì 16 aprile 2024, ore 21.00
SALA CALENDOLI (RIDOTTO TEATRO CIVICO)

PENTA TRIO

Our musical path

chitarra elettrica **Gabriele de Leporini**
basso elettrico **Riccardo Pitacco**
batteria **Francesco Vattovaz**

musiche di **Metheny, de Leporini, Grolnick, Scolfield e Williams**
durata: 60 minuti circa

Il fascino della Sala Calendoli si apre al jazz per questo primo appuntamento di Civico da Camera, la serie di concerti da ospitare proprio nel ridotto del Teatro Civico. Spazio caro agli scledensi. La sala intitolata a Giovanni Calendoli ha avuto fin dall'esordio una sua identità ed è stata cornice di innumerevoli eventi paralleli alla vita del Teatro Civico come concerti, conferenze, incontri e feste da ballo, tra cui anche una veglia danzante con tanto di jazz band nel 1933. È proprio il jazz, in questa serata ricca di emozioni, a essere protagonista con i musicisti di Penta Trio, che presenteranno una raccolta scelta di brani composti da alcuni tra i più apprezzati jazzisti americani del calibro di Pat Metheny, Don Grolnick, Buster Williams e John Scolfield a cui si aggiungerà un brano composto direttamente dal chitarrista del trio, Gabriele de Leporini. Un'occasione unica per godere dell'atmosfera di uno dei luoghi più belli della città.

PENTA TRIO

Il trio, formatosi nel 2020 dall'incontro dei tre musicisti e delle loro diverse personalità, si è esibito in diversi contesti come il festival Le nuove rotte del jazz a Trieste, dove ha aperto l'edizione 2021 registrando il tutto esaurito. Ha partecipato inoltre alla rassegna musicale della Sala Darsena, alla rassegna del Conservatorio Tartini, al festival Trieste Classica - 2022, alla stagione concertistica Elena Lipizer e la rassegna La Musica in Scena del Teatro Comunale di Monfalcone. Il repertorio comprende una commistione di composizioni originali e di standard jazz, dove si ritrova una vena moderna nelle soluzioni armoniche e metriche, ancorata tuttavia a solide tradizioni improvvisative.

BIGLIETTI
Biglietto unico: € 7,00

CIVICO DA CAMERA

Martedì 23 aprile 2024, ore 21.00
SALA CALENDOLI (RIDOTTO TEATRO CIVICO)

ROBERTO LOREGGIAN

Variazioni Goldberg
musiche di Bach per clavicembalo

clavicembalo, **Roberto Loreggian**

durata: 50 minuti

L'intimità che caratterizza il filone del Civico da Camera, con la sua cornice raccolta e gli ensemble di pochi elementi, trova la sua rappresentazione nella musica protagonista di questa serata e nel racconto a cui è legata.

Le celebri *Variazioni Goldberg* sono infatti associate a una genesi tutta particolare, troppo invitante per non essere anche qui ricordata. Siamo a Dresda attorno all'anno 1740, dove il conte Hermann Carl von Keyserling, ambasciatore russo in Sassonia, soffre d'insonnia. A fianco alla sua camera da letto, il giovane clavicembalista J. T. Goldberg è incaricato di alleviare gli affanni del diplomatico eseguendo tutto il proprio repertorio, che però arriva a esaurirsi. Viene allora richiesto a Johann Sebastian Bach di comporre un'opera adatta allo scopo. Il capolavoro realizzato dal genio tedesco desta subito l'entusiasmo del committente, che si dimostrerà generoso nella ricompensa.

Leggenda a parte, ciò che non lascia dubbi è sicuramente la grandezza di questi trentadue brani che ruotano attorno a una sarabanda esposta all'inizio e alla fine dell'opera. L'espressività gaia e a tratti malinconica è il trait d'union dell'articolato percorso geometrico che culmina nella trentesima variazione, il *quodlibet*, ossia un gioco tratto da due canzoni popolari tedesche che rievocano un'atmosfera allegra e familiare, prima del ritorno dell'aria iniziale. Con questo lavoro, Bach consegna ai posteri uno dei più strabilianti esempi di creatività e tecnica compositiva.



ROBERTO LOREGGIAN

Si è diplomato col massimo dei voti in organo e in clavicembalo. Si è perfezionato presso il Conservatorio de L'Aja sotto la guida di Ton Koopman. Si è esibito nelle sale più importanti di Roma, Milano, Monaco, Buenos Aires, Tokyo, Mosca e per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi di Spoleto, Serate Musicali Milano, collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti e orchestre (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra di Padova e del Veneto, L'arte dell'arco, I Solisti Veneti, I Barocchisti, Modo Antiquo). Insegna presso il Conservatorio C. Pollini di Padova.

BIGLIETTI

Biglietto unico: € 7,00



SCHIO MUSICA

Martedì 7 maggio 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

SONIG TCHAKERIAN PIETRO TONOLO ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA

Seasons and Mid-Seasons

musiche di Vivaldi e Tonolo

violino **Sonig Tchakerian**
sax **Pietro Tonolo**

durata: 80 minuti circa

Pochi brani rientrano nell'immaginario collettivo quanto i concerti per violino e archi che compongono *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi. Riscritte, adattate e reinterpretate, hanno attraversato ormai trecento anni di storia. L'intento descrittivo le rende un'affascinante prova della forza di comunicazione della musica. Nate come parte della più ampia opera *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, si presentano in questa serata integrate da *Le mezze stagioni* di Pietro Tonolo in una fusione tra il barocco veneziano e la creazione contemporanea.

Accompagnata dall'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, a eseguire i concerti sarà Sonig Tchakerian. Violinista di origine armena, Tchakerian ha studiato con grandi maestri diversissimi tra loro come Giovanni Guglielmo, Salvatore Accardo, Franco Gulli e Nathan Milstein. Vincitrice di premi internazionali al Paganini di Genova, all'ARD di Monaco di Baviera e al Gui di Firenze, ha suonato con la Royal Philharmonic di Londra, la Bayerischer Rundfunk di Monaco, la Verdi di Milano, I Pomeriggi Musicali, le orchestre del San Carlo di Napoli e dell'Arena di Verona. Il connubio tra le splendide composizioni e la maestria dei musicisti in scena regala agli spettatori di Schio un'occasione imperdibile nel cuore del Teatro Civico.

PIETRO TONOLO

Pietro Tonolo ha iniziato a suonare jazz abbandonando una già intrapresa attività come violinista classico. Giunto a Milano, collabora con alcuni tra i migliori jazzisti italiani fra cui Enrico Rava, Franco D'Andrea, Luigi Bonafede, Gianni Cazzola, Larry Nocella, Massimo Urbani. Nel 1982 è nella Gil Evans Orchestra a fianco di Steve Lacy, Lew Soloff, Ray Anderson; ha collaborato, tra i tanti, con Joe Chambers, Gil Goldstein, Jordi Rossy. Si esibisce con musicisti attivi nella musica classica e contemporanea tra cui Sonig Tchakerian, Giovanni Sollima, Mario Brunello e fa parte del quartetto di sassofoni Arundo Donax.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 29,00 | ridotto over 65 € 27,00 | ridotto under 35 € 24,00

Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 24,00 | ridotto over 65 € 22,00 | ridotto under 35 € 20,00

Martedì 14 maggio 2024, ore 21.00

TEATRO CIVICO

MILANO SAXOPHONE QUARTET

Metamorphosis

sax soprano **Damiano Grandesso**
sax contralto **Stefano Papa**
sax tenore **Massimiliano Girardi**
sax baritono **Livia Ferrara**

durata: 60 minuti circa

Dopo la residenza al Teatro Civico per la registrazione dell'album, Milano Saxophone Quartet torna a Schio proponendo al pubblico un concerto che è una vera e propria metamorfosi. Lo spettatore si ritrova a testimoniare la trasformazione sonora del quartetto di sassofoni che dà mostra di una delle sue principali caratteristiche: la flessibilità. Il programma si apre con il *Quartetto op. 102* di Alexander Glazunov, la cui storia è essa stessa una metamorfosi; il compositore, infatti, conosce per la prima volta il sassofono in un jazz club di Parigi, ma è soltanto quando ascolta il *Quatuor de saxophones de la Garde républicaine* che decide di scrivere per questa formazione. Glazunov era stato colpito dalla duttilità sonora del sassofono e descrive con queste parole lo strumento: "Faccio fatica a credere che sia lo stesso strumento che si ascolta nel jazz. La chiarezza e dolcezza del suo suono mi sorprende!". Abbandonando poi il salotto romantico di Glazunov, si cambierà totalmente stile con *Tango virtuoso*, brano in cui il compositore Thierry Escaich dedica ai sassofoni un capolavoro cameristico che vede gli strumenti partecipare al ballo in maniera organistica. Il programma si conclude con un'ultima metamorfosi: le *Danze slave* di Dvořák. Esse sono la chiara dimostrazione di come la musica folkloristica si sia trasformata per andare a occupare un posto di rilievo nel repertorio della musica "colta". Un programma eclettico e originale per l'ultima serata della stagione musicale al Teatro Civico.



MILANO SAXOPHONE QUARTET

Il Milano Saxophone Quartet è presente nel panorama musicale internazionale dal 2010. Ha suonato in numerose sale da concerto e nel 2020-21 è stato protagonista di un tour europeo in Montenegro, Serbia, Slovenia, Croazia, Portogallo, Spagna, Francia, Svizzera, Austria e San Marino. Nei suoi primi due album ha dato nuova voce a compositori e stili musicali apparentemente lontani dalla consueta fisionomia timbrica. Col suo ultimo lavoro discografico *Skylines*, registrato per Ambiente Audio, si è invece spinto nella ricerca intima delle sonorità più affini al sassofono, contribuendo alla creazione di un nuovo repertorio per questo strumento.

BIGLIETTI

Platea e palchi 1° ordine: intero € 18,00 | ridotto over 65 € 16,00 | ridotto under 35 € 12,00
Galleria, palchi 2° ordine e loggione: intero € 15,00 | ridotto over 65 € 13,00 | ridotto under 35 € 11,00

Vieni a Teatro con Mamma e Papà *e non solo*

2023 | 2024



illustrazione di Carla Manea

48

Domenica 19 novembre 2023, ore 17.00

PACCOTTIGLIA DELUXE

Cialtroneria di qualità superiore!

Domenica 3 dicembre 2023, ore 17.00

GRETA LA MATTA

Rime, danze e maschere in un turbinio di emozioni!

Domenica 21 gennaio 2024, ore 17.00

ESTERINA CENTOVESTITI

Una storia che insegna a vivere senza pregiudizi!

Domenica 25 febbraio 2024, ore 17.00

CENERENTOLA - Across the Universe

Un'avventura al limite tra sogno e realtà!

Domenica 17 marzo 2024, ore 17.00

ROMANZO D'INFANZIA

Dedicato a tutti coloro che non possono fare a meno dell'amore!

Domenica 14 aprile 2024, ore 17.00

"Progetto piccolissimi" età 1-4 anni

SPOT

Viaggiamo alla scoperta di luci e colori!

INFORMAZIONI E BIGLIETTI

Tutti gli spettacoli durano circa un'ora.

BIGLIETTI SINGOLI

Platea, palchi I ordine: unico € 6,00
Galleria, palchi II ordine, loggione: unico € 5,00
Progetto piccolissimi "Spot": unico € 5,00

ABBONAMENTO 5 SPETTACOLI

Platea, palchi I ordine: unico € 28,00
Galleria, palchi II ordine, loggione: unico € 20,00

CARNET PER SINGOLO SPETTACOLO

Carnet 3 ingressi
Platea, palchi I ordine: unico € 17,00
Galleria, palchi II ordine, loggione: unico € 14,00
Carnet 4 ingressi
Platea, palchi I ordine: unico € 22,00
Galleria, palchi II ordine, loggione: unico € 18,00

Teatro Civico, tel. 0445 525577
info@teatrocivicoschio.it | www.teatrocivicoschio.it

Domenica 19 Novembre 2023, ore 17.00

TEATRO CIVICO

Circo Pacco

PACCOTTIGLIA DELUXE

Cialtroneria di qualità superiore!

di e con Alessandro Galletti e Francesco Garuti
consulenza registica Daniele Lele Villari
disegno luci Luca Carbone
scenografia e costumi Alessandro Galletti e Francesco Garuti
costumi Andrea Portioli / Simona Randazzo
produzione Circo Pacco
in collaborazione con Atelier Teatro Fisico, Spazio Non C'è, Officine Creative Torino
Premi Clown & Clown Festival premio Takimiri 2016,
Milano Clown Festival premio del pubblico 2015, Premio Magnoberta 2013

Età consigliata: 0-99 anni

Dicono sia un Pacco! Ma non sarà una semplice Paccottiglia. Uno spettacolo privo di serietà in cui il mondo del circo rivive in chiave parodistica grazie a Frank Duro & Gustavo Leumann, due autentici cialtroni che ad ogni giro di pista cercano a tutti i costi di guadagnarsi il centro della scena e l'applauso del pubblico. Nelle loro mani e sulle loro spalle portano un circo privo di tendone, sfidandosi a colpi di numeri al limite del ridicolo tra piogge di pop-corn, acrobazie mozzafiato, improbabili animali, sacchetti e parrucche indomabili. Teatro fisico e comicità non verbale allo stato puro in uno spettacolo muto che farà parlare di sé!



Domenica 3 dicembre 2023, ore 17.00

TEATRO CIVICO

Occhisulmondo

GRETA LA MATTA

Rime, danze e maschere in un turbinio di emozioni!

tratto da *Greta la Matta* di Carll Cneut e Geert De Kockere

una creazione collettiva di Massimiliano Burini, Matteo Svolacchia, Giulia Zeetti con Chiara Mancini, Debora Renzi, Andrea Volpi
voice over Giulia Zeetti
coreografie Debora Renzi
sound designer Nicola Frattegiani
musica originale Pierluigi Serrapede, Gianfranco Rongo
maschere a cura di Mariella Carbone
costumi Greta Oldoni, Samuel Salamone

Menzione Speciale Premio Scenario Infanzia 2014
Età consigliata: dai 6 anni



Questa è la storia della piccola Greta, che viene chiamata Greta la dolce, la carina, la strana, la diversa... la matta. Lo spettacolo racconta la crescita di una bambina che viene etichettata ed esclusa da tutti. In questo turbinio di emozioni inizia a sentirsi fragile e leggera. La compagnia porta in scena un racconto con personaggi buffi e fuori dal normale che puntano il dito contro l'essere umano... dimenticando però di essere umani. Tutta presa dal fuoco della danza che la possiede, la protagonista si confronta con i grandi pupazzi dei genitori e le maschere dei compagni di scuola mentre il regno del diavolo si forma fiammeggiante e spalvato sul palco. Attraverso il linguaggio del corpo ci fa riflettere sulle conseguenze delle nostre azioni, mescolando in modo fortemente espressivo la narrazione in rima, la danza e il teatro di figura.

49

Domenica 21 gennaio 2024, ore 17.00
TEATRO CIVICO
Burambò

ESTERINA CENTOVESTITI

Una storia che insegna a vivere senza pregiudizi!

di e con Daria Paoletta
costumi Lisa Serio
sarta Lucia Caliendo
organizzazione Mary Salvatore
luci, scene, regia Enrico Messina

Premio Eolo Award 2022 come Miglior Spettacolo di teatro per l'infanzia
Età consigliata: dai 6 anni

Alle elementari la piccola Lucia è alle prese con l'arrivo in classe di una nuova compagna: Esterina ha il corpo grande, le mani rovinata, parla in modo strano, ha il colletto del grembiule stropicciato e indossa sempre gli stessi pantaloni... eppure dice di avere 100 vestiti nell'armadio! La storia mette in luce le gioie e i dolori, le riflessioni più intime, i perché inspiegabili di quell'età fragile e potente al tempo stesso; quelle domande a cui solo il tempo saprà, infine, dare una risposta. La narrazione imprevedibile appassiona e coinvolge bambini e adulti che si riconoscono nella protagonista della storia perché tutti in classe, almeno una volta, l'abbiamo incontrata Esterina. La sua storia ci insegna che basta solo vivere, gustando tutto ciò che la vita ci regala, senza pregiudizi.



Domenica 17 marzo 2024, ore 17.00
TEATRO CIVICO - DANZA IN RETE FESTIVAL
Compagnia Abbondanza/Bertoni

ROMANZO D'INFANZIA

Dedicato a tutti coloro che non possono fare a meno dell'amore!

testo Bruno Stori
coreografia e interpretazione Michele Abbondanza e Antonella Bertoni
regia e drammaturgia Letizia Quintavalla e Bruno Stori
musiche Alessandro Nidi
ideazione luci Lucio Diana
elaborazioni sonore Mauro Casappa
costumi Evelina Barilli
fonica Tommaso Monza
luci e direzione tecnica Claudio Modugno
una produzione Quintavalla - Stori - Compagnia Abbondanza/Bertoni

Vincitore del Premio Stregagatto 1997/98
Età consigliata: dai 6 anni



Spettacolo dedicato a tutti coloro che non possono fare a meno dell'amore. Se è vero che d'amore si può impazzire è ancor più vero che senza amore si diventa matti e infelici. E che disastro i bambini senza amore o con troppo amore. L'infanzia è il diamante della nostra vita, è grezza e abbagliante. In scena due danzatori si alternano tra essere genitori e figli e poi di nuovo padre e figlio e madre a figlia e poi fratelli. *Romanzo d'infanzia* è uno spettacolo di particolare intensità e poesia, pluripremiato e acclamatissimo in Italia e all'estero da 20 anni (premio Eti/Stregatto 1997/98). Spettacolo cult della Compagnia Abbondanza/Bertoni con oltre 600 repliche, è stato tradotto e viene rappresentato in quattro lingue. Commuove gli adulti e fa ridere i bambini.

Domenica 25 febbraio 2024, ore 17.00
TEATRO CIVICO
Compagnia La Luna nel Letto

CENERENTOLA

Across the Universe

Un'avventura al limite tra sogno e realtà!

in collaborazione con la Scuola di Danza Artinscena con Diana Campanalé, Giuseppe Di Puppo, Salvatore Marci, Maria Pascale, Luigi Tagliente/Annarita De Michele
regia, scene e luci Michelangelo Campanale
drammaturgia Katia Scarimbolo
assistente alla regia Annarita De Michele
costumi Maria Pascale, Gabriella Vino
Età consigliata: dai 7 anni

Avete mai confuso il sogno con la vita? Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Il visionario regista Michelangelo Campanale ripercorre la fiaba di Cenerentola, accendendola di indimenticabile meraviglia! La protagonista incontra i personaggi della storia che si animano nella sua stanza, prendendo forma e colore dalla tappezzeria e dagli oggetti. Cenerentola gioca, sogna e modifica la sua vita mentre la fiaba suggerisce una via di uscita: qualunque sia la situazione attuale, il domani porta sorprese. Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per incontrare i mille fatti del caso. In scena la compagnia pugliese La Luna nel Letto, pluripremiata e attiva da oltre 30 anni nel panorama artistico del teatro per ragazzi.



Domenica 14 aprile 2024, ore 17.00
SALA CALENDOLI (RIDOTTO TEATRO CIVICO)
PROGETTO PICCOLISSIMI 1-4 ANNI

FUORI ABBONAMENTO
La Baracca - Testoni Ragazzi

SPOT

Viaggiamo alla scoperta di luci e colori!

di Andrea Buzzetti, Valeria Frabetti
regia di Valeria Frabetti
con Andrea Buzzetti

Età consigliata: 1-4 anni

Dopo il successo dello scorso anno torna la compagnia La Baracca - Testoni per l'atteso appuntamento dedicato ai nostri piccolissimi spettatori. Spot è un faro teatrale molto particolare, che illumina e si esprime disegnando forme e colori in movimento. Un nuovo viaggio nella "luce" alla scoperta delle sue tante possibilità di raccontare. La compagnia dà vita ad uno spettacolo dedicato all'infanzia e alla contagiosa capacità di stupirsi. "Nel giallo sono il sole, nel blu sono il mare, nell'azzurro sono cielo, nel rosso sono fuoco... e diventa rosso quando mi emoziono. Sono una strada luminosa, sono una festa. Oh... sono buio! E non mi vedi più! Ma puoi ascoltare il mio respiro... Non parlo, ma apro e chiudo gli occhi. Non ho piedi né mani e nemmeno gambe, ma posso seguirti sul tuo cammino. Sono Spot e so raccontare."



8-12
NOVEMBRE
2023

SCHIO CIVICO APERTO

teatro, musica, danza della città



DOMUS DANZA
MASTERCLASS
Classico - Contemporaneo
Mercoledì 8 novembre 2023
ore 15.00



ORIZZONTE DANZA
432 HERTZ
Il codice della vita
Giovedì 9 novembre 2023
ore 20.30



LE ORE PICCOLE
**MISTERI E LEGGENDE DI
MONTE SUMMANO**
Venerdì 10 novembre 2023
ore 20.30



SCHIO TEATRO 80
LE EUMENIDI
Sabato 11 novembre 2023
ore 20.30



ACCADEMIA MUSICALE SCHIO
THEAMA TEATRO
LE CANZONI DI COPPI E BARTALI
Domenica 12 novembre 2023
ore 20.30

info@teatrocivicoschio.it
www.teatrocivicoschio.it
Teatro Civico - via Pietro Maraschin, 19
36015 Schio (Vicenza) - tel 0445 525577

SCHIO CIVICO APERTO



EVENTO SPECIALE

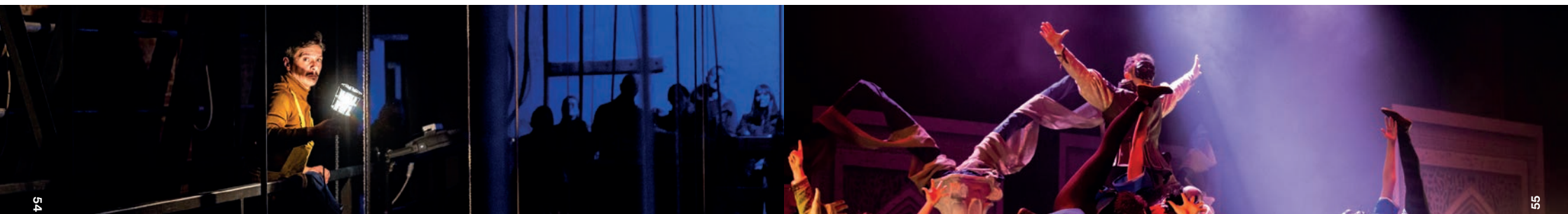
Mercoledì 4 ottobre 2023, ore 18.30 e ore 21.30

TEATRO CIVICO

STIVALACCIO TEATRO

Il Signor C.

Itinerari teatrali all'interno del Teatro Civico



con **Sara Allevi, Valentina Brusaferrò, Pierdomenico Simone**
consulenza drammaturgica **Alvise Camozzi**
produzione **Fondazione Teatro Civico**
e **Stivalaccio Teatro**

durata: 90 minuti senza intervallo

Indossate scarpe comode e munitevi di curiosità per scoprire storie e anfratti dello storico teatro cittadino. Il primo appuntamento speciale è con lo spettacolo itinerante dedicato al Civico e alle storie che si scorgono tra l'abbandono e la nuova vita, accompagnati da personaggi custoditi nella memoria del teatro.

Attraversare le stanze di un teatro è un percorso di pietre e parole, gesti non visti, lampi di luce che illuminano il tempo di un ricordo. *Il Signor C.* è uno spettacolo che intreccia le vicende di resistenza e rinascita del Civico a frammenti di teatro e di vita vissuta. Un invito alla festa, a seguirci in questo viaggio di briciole, "fregole", pezzi rotti di storie, piccole e grandi, da raccontare.

Il percorso si conclude con una raccolta di ricordi attivata dai partecipanti a *Lovers - Innamorarsi di un teatro* per nutrire la Linea del Tempo del Teatro Civico e dei suoi spettatori.

BIGLIETTI

Biglietto unico: € 5,00

EVENTO SPECIALE

SchioLife - British Day

Domenica 8 ottobre 2023, ore 18.00

TEATRO ASTRA

COMPAGNIA INNUENDO

Il Mercante di Venezia

Musical ispirato all'omonima commedia di **William Shakespeare**
regia e adattamento **Lorenzo Dionigi**
musiche **Marco Grieco**
coreografie **Lucia Dionigi**
con **Emanuele Pirinei, Lucia Dionigi, Filippo Scarponi, Matteo Angeletti, Elia Bigi,**

Sara Chianella, Dimitri Pianese, Ilaria Sberna, Matteo Conti, Alessandra Curti, Jessica Eleuteri, Ambra Bastioli, Ilaria Governatori, Mattia Tomassini

durata: 2 ore senza intervallo

In occasione del British Day al Teatro Civico va in scena il musical esplosivo e coinvolgente basato su *Il Mercante di Venezia*. Lo spettacolo è il primo adattamento a musical dell'opera di Shakespeare, quasi unica nel suo genere. La storia fonde due antichi racconti popolari: quello dell'aviduo usuraio che pretende dal suo debitore un pagamento estremo e quello della giovane principessa che trova il vero amore attraverso la prova dei tre scrigni.

La musica esplora una moltitudine di generi anche molto lontani tra loro con l'orchestra classica e cori polifonici, chitarre elettriche, liuti, percussioni nordafricane, strumenti mediorientali. Il risultato è un vero e proprio inedito adatto a tutte le età.

BIGLIETTI

Platea: intero € 25,00 | ridotto under 15 € 20,00

Galleria: intero € 20,00

Sostieni il tuo teatro

Come un teatro può far parte della tua vita?

Sentirsi connessi a un luogo dove trovare cultura, sperimentare relazioni, vivere un simbolo della città e prendersene cura insieme.

Il Teatro Civico è casa di tutti.

Ogni donazione è importante per permettere al Teatro Civico di essere un luogo aperto e inclusivo e mantenere una proposta artistica di qualità.



Come donare

Dona con Bonifico Bancario
Banca: BVR banca – Banche Venete Riunite
Intestato a: Fondazione Teatro Civico
IBAN IT09T0866960752006000937521



PER MAGGIORI INFORMAZIONI E PER EFFETTUARE UNA DONAZIONE:

Stefania Dal Cucco
comunicazione@teatrocivoschio.it | tel 0445 525 577

Percorsi formativi e di comunità

Il Teatro Civico non è solo spettacolo ma anche casa di tutti, è una comunità da abitare.

Teatro Scuola

Rassegna teatrale per studenti che integra i percorsi didattici delle scuole attraverso i linguaggi delle arti performative. Coinvolge ogni anno 8.000 studenti dai 3 ai 19 anni con una proposta di quasi 30 spettacoli.

Campus LAB - officina delle arti

Un laboratorio permanente che promuove la creatività degli adolescenti in diversi ambiti teatrali. Ogni anno coinvolge quasi 300 adolescenti, gli insegnanti e gli Istituti scolastici.

Teens primi amori teatrali

Giovani spettatori under 14 avranno la possibilità di muovere i primi passi a teatro attraverso un percorso di visione, arricchito da incontri con gli artisti.

Dance Well ricerca e movimento per il Parkinson

Progetto che si basa sull'impatto salutare che la danza contemporanea ha sul morbo di Parkinson con classi aperte a tutti e gratuite (pratica artistica di movimento riconosciuta dall'OMS nel 2019).

Tutti i giovedì dalle 17.30 alle 18.30 al Teatro Civico.

Campus Well

costruire relazioni sul palcoscenico del Teatro Civico

Incontri intergenerazionali tra gruppi classe e Dance Well dancers. Un percorso guidato attraverso la pratica Dance Well che favorisce l'inclusione e il riconoscimento delle competenze personali e di gruppo.

Lovers – innamorarsi di un teatro

Percorso di restauro fisico ed emotivo del Teatro Civico che coinvolge circa 40 cittadini, artisti, collaboratori e staff.

INFO E PRENOTAZIONI

info@teatrocivoschio.it, tel 0445 525577

Sponsor progetti



REGIONE DEL VENETO



Campus Company

Se sei un ex-Campus Company o conosci qualcuno che ha partecipato, scrivici su Whatsapp al 353 4463204 per un'intervista.



#avere 20 anni

Campus Company compie 20 anni!

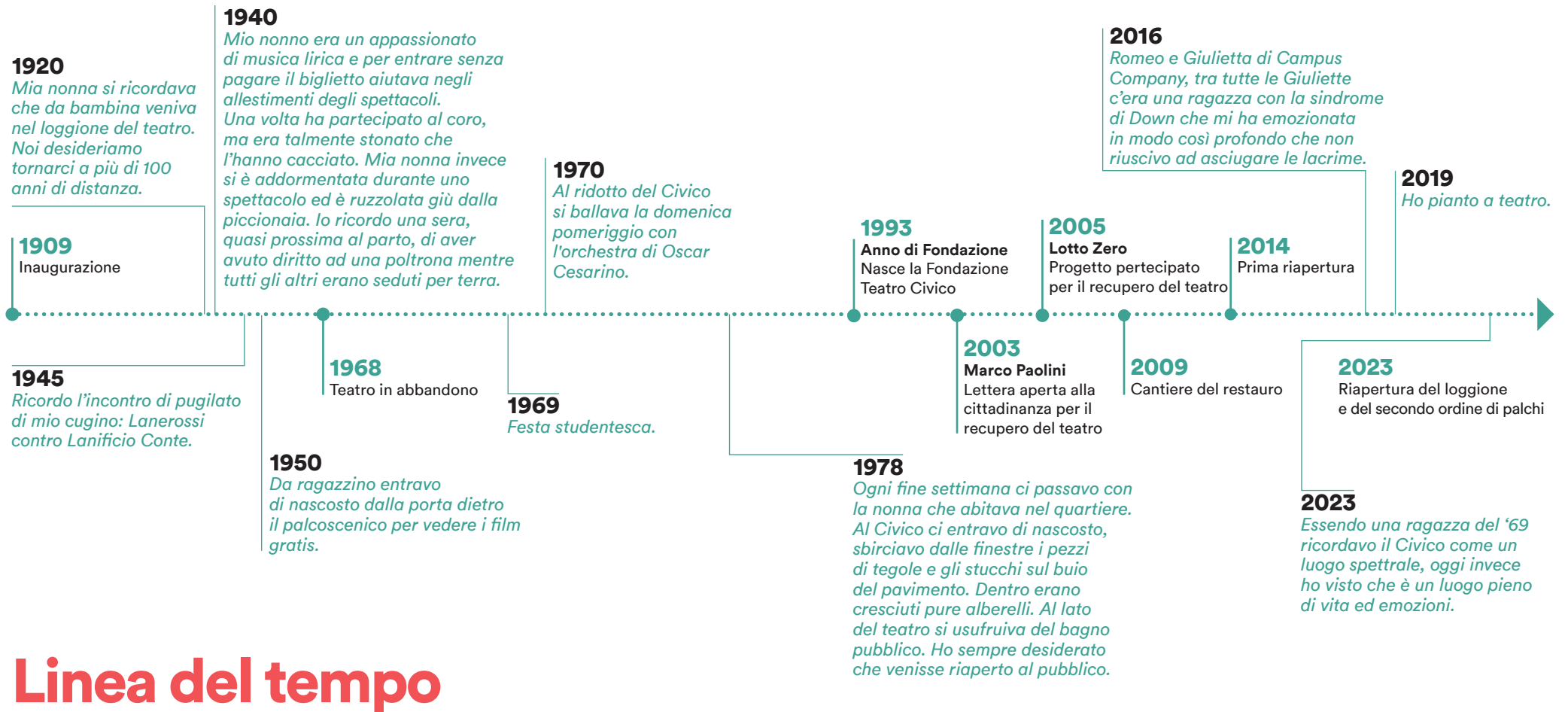
Questo anniversario porta con sé tutta la freschezza della giovane età: da 20 anni grazie a Campus Company le ragazze e i ragazzi calcano il palcoscenico della loro città con la conduzione di registi e attori professionisti. Ogni anno coinvolge oltre trenta giovani studenti dai 14 ai 19 anni per sette mesi di lavoro che si concludono con il tanto atteso spettacolo finale. Per la nuova edizione racconteremo la storia di **Campus Company** attraverso le interviste agli oltre 600 giovani, e non più giovani, protagonisti: una raccolta di parole, sguardi, pensieri ed emozioni come specchio di **una generazione cresciuta assieme al Teatro Civico**.

Ascolta le storie sui nostri canali digitali #avere20anni

Puoi sostenere anche tu la crescita di questo progetto, abbiamo preparato delle esclusive ricompense per i donatori!

Dona sulla nostra piattaforma on line sostieni.teatrocivicoschio.net oppure scrivi a info@teatrocivicoschio.it





Linea del tempo

I partecipanti al percorso **LOVERS-innamorarsi di un teatro** hanno dato vita ad una Linea del Tempo che intreccia la vita del Teatro Civico con quella di ognuno di loro. La storia del Teatro Civico è infatti costellata di eventi, esperienze, memorie che coinvolgono gli spettatori e la città di Schio a partire dalla sua inaugurazione nel 1909. Durante le visite guidate, i visitatori hanno potuto arricchire questa Linea del Tempo, condividendo i propri ricordi. Abbiamo così raccolto le esperienze legate al Civico, costruendo insieme a voi una storia collettiva del Teatro. Le visite guidate ci sorprendono sempre: è come se, passeggiando tra gli spazi del teatro, ognuno di noi potesse raccogliere le storie nascoste negli angoli e lasciarne di nuove.

Portaci la tua [Linea del Tempo](#) completa e aggiungi i tuoi ricordi.

Scrivici a info@teatrocivicoschio.it con oggetto: Linea del Tempo.
Ti ascolteremo davanti ad una tazza di caffè nel tuo teatro.

LOVERS.
INNAMORARSI
DI UN TEATRO.

UFFICI E BIGLIETTERIA

Teatro Civico

Via Pietro Maraschin, 19 | Schio (VI)
tel. 0445 525577 | info@teatrocivicoschio.it
biglietteria@teatrocivicoschio.it
www.teatrocivicoschio.it | www.myarteven.it

Orari biglietteria

Dal martedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00,
il giovedì pomeriggio dalle 16.00 alle 18.30
e il sabato dalle 10.00 alle 12.00.

Durante la **campagna abbonamenti** dal 4 ottobre
all'11 novembre la biglietteria sarà aperta dal mar-
tedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00
alle 18.30. Sabato dalle 10.00 alle 12.00.

Il giorno dello spettacolo la biglietteria apre al Teatro
(Astra o Civico) un'ora prima dello spettacolo.

Il lunedì la biglietteria resterà chiusa.

Campagna abbonamenti

Da mercoledì 4 ottobre

- > Schio Grande Teatro (8 spettacoli)
- > Schio Grande Teatro + Schio Musica (13 spettacoli)
- > Schio Grande Teatro + Schio Teatro Popolare (11 spettacoli)

Da mercoledì 11 ottobre

- > Schio Musica (5 spettacoli)
- > Schio Teatro Popolare (3 spettacoli)
- > Vieni a teatro con mamma e papà (5 spettacoli)
- > Biglietti fuori abbonamento, escluso il concerto di Capodanno

Da sabato 14 ottobre

- > Libera scelta (5 spettacoli a scelta tra prosa, musica e teatro popolare)

Da sabato 21 ottobre

- > Under 35 (3 spettacoli a scelta tra prosa, musica e teatro popolare)
- > Campus card (3 spettacoli a scelta tra prosa, musica e teatro popolare)
- > Teens – primi amori teatrali (3 spettacoli: Greta la matta, ...Fino alle stelle! e Campus Company)

Negli abbonamenti a libera scelta (3 e 5 spettacoli) non è possibile inserire gli spettacoli fuori abbonamento.

Da sabato 28 ottobre

- > Biglietti singoli per tutti gli spettacoli

€ Modalità di pagamento

- Contanti
- Bancomat
- Carta di credito
- Bonifici bancari
- NEW** Satispay

☎ Prenotazioni telefoniche

Confermate con copia della ricevuta del versamento da inviare via e-mail entro 24 ore dalla prenotazione. Il pagamento può essere effettuato con bonifico bancario indicando nome, cognome, abbonamento o titolo dello spettacolo.

BVR Banca - Banche Veneto Riunite Credito Cooperativo
IBAN IT 09 T 08669 60752
006000937521

I biglietti si potranno ritirare a teatro la sera stessa dello spettacolo. Non si effettuano rimborsi per biglietti non ritirati.

BIGLIETTERIA ON-LINE

> dal 28 ottobre si potranno acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli sul Circuito Vivaticket www.vivaticket.it

Abbonamenti

Schio Grande Teatro

Abbonamento 8 spettacoli

> PLATEA E PALCHI 1° ORDINE
intero € 147,00 | ridotto € 135,00

> GALLERIA, PALCHI 2° ORDINE E LOGGIONE
intero € 122,00 | ridotto € 110,00

Schio Grande Teatro + Schio Musica

Abbonamento 13 spettacoli

> PLATEA E PALCHI 1° ORDINE
intero € 192,00 | ridotto € 177,00

> GALLERIA, PALCHI 2° ORDINE E LOGGIONE
intero € 160,00 | ridotto € 146,00

Schio Grande Teatro + Schio Teatro Popolare

Abbonamento 11 spettacoli

> PLATEA E PALCHI 1° ORDINE
intero € 157,00 | ridotto € 146,00

> GALLERIA, PALCHI 2° ORDINE E LOGGIONE
intero € 135,00 | ridotto € 124,00

Abbonamento Libera Scelta

5 spettacoli a scelta tra prosa, musica e teatro popolare*

> PLATEA E PALCHI 1° ORDINE
intero € 105,00 | ridotto € 96,00

> GALLERIA, PALCHI 2° ORDINE E LOGGIONE
intero € 85,00 | ridotto € 80,00

RETE TEATRI VI.VI.

I nostri abbonati avranno diritto alla card che darà accesso agevolato agli spettacoli nei teatri di:
Arzignano, Bassano del Grappa, Lonigo, Montecchio Maggiore, Noventa Vicentina, Schio, Thiene e Vicenza.

Eventuali spostamenti o sostituzioni di spettacoli o degli attori in cartellone, saranno preventivamente comunicati dalla Direzione del Teatro sul nostro sito internet e, in ogni caso, non costituiranno motivo di rimborso. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di rimuovere poltrone, anche se già vendute, per esigenze tecnico/artistiche e per motivi di forza maggiore.

Schio Musica

abbonamento a 5 spettacoli

> PLATEA E PALCHI 1° ORDINE
intero € 66,00 | ridotto € 61,00

> GALLERIA, PALCHI 2° ORDINE E LOGGIONE
intero € 56,00 | ridotto € 52,00

Schio Teatro Popolare

abbonamento a 3 spettacoli

> SETTORE UNICO € 27,00

Under 35

3 spettacoli a scelta tra prosa, musica e teatro popolare*

> SETTORE UNICO € 33,00

Campus Card

riservato agli studenti delle Scuole Superiori

3 spettacoli a scelta tra prosa, musica e teatro popolare*
> GALLERIA, LOGGIONE € 21,00

Teens – Primi Amori Teatrali

3 spettacoli: Greta la matta, ...Fino alle stelle!, Campus Company.

> SETTORE UNICO € 15,00

* Esclusi gli spettacoli fuori abbonamento

Biglietti

Per i prezzi dei biglietti consultare le pagine dei singoli spettacoli.

Riduzioni

ABBONAMENTI:
Età inferiore ai 35 e superiore ai 65 anni, soci Cineforum Alto Vicentino (presentando l'abbonamento alla rassegna 2023/2024) e possessori tagliando Giornale di Vicenza.

BIGLIETTI:
Età inferiore ai 35 anni e superiore ai 65 e possessori tessera ARCI in corso di validità.

Promozioni

✉ newsletter sul nostro sito

📍 t.me/teatrocivicoschio

Ritardatari: a spettacolo iniziato si perde il diritto del posto assegnato in prevendita.
Riprese audio e video, telefoni cellulari: è vietato riprendere e fotografare lo spettacolo. I display dei telefoni cellulari devono assolutamente essere spenti.

Riservatezza: la Fondazione assicura ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti all'attività della Fondazione stessa.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Silvio Genito, *presidente*
Cesare Bevilacqua, *consigliere*
Alessandro Gori, *consigliere*
Milva Scortegagna, *consigliere*
Antonella Rattin, *consigliere*

Pier Paolo Frigo, *segretario generale*
Alessandro Pegoraro, *revisore dei conti*
Federico Corona, *direttore artistico*

ASSEMBLEA DEI SOCI

Comune di Schio, *socio fondatore*
BVR Banca – Banche Venete Riunite
Credito Cooperativo
De Pretto Industrie
Mair Research
Vallortigara Servizi Ambientali
Ettore Zanon

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Stefania Dal Cucco, *organizzazione e ricerca fondi*
Marina Dal Maistro, *responsabile amministrazione*
Antonella Losurdo, *segreteria organizzativa*
Marco Pianegonda, *referente tecnico*
Lorenza Valle, *front office, biglietteria e laboratori*
Santi Crispo, *comunicazione e teatro scuola*
Vlad Bekk, *volontario servizio civile*
Miriam Osele, *volontaria servizio civile*

COLLABORATORI PROGETTI DI COMUNITÀ

Ketti Grunchi, *Campus Company*
Delfina Pevere, *Campus Company*
Cristina Bacilieri Pulga, *Dance Well*
Vittoria Caneva, *Dance Well*
Milly Cuman, *Dance Well*
Giovanna Garzotto, *Dance Well*
Silvia Ferrari, *Campus Lab e Lovers*
Luigi De Frenza, *fotografo*

SQUADRA TECNICA

Iuri Pevere (*responsabile di palcoscenico*),
Martina Ambrosini, Cristina Deganello,
Luca Scotton, Enrico Bognolo,
Luca Scapellato, Franco Sinico,
Giovanni Garbo, Luca Stefani, Marco Marconi,
Alberto Muscherà, Alessio Guerra,
Daniele Adami e con Roberto Rossetto

SOSTENITORI

Ringraziamo i privati cittadini e le aziende che sostengono i nostri progetti e interventi ArtBonus.

PERSONALE DI SALA

Agnese Bonato, Elsa Bonato, Saverio Bonato,
Silvia Cinel, Giovanni Esposito, Monica Fontana,
Francesca Magnabosco, Giulio Granaola,
Erik Pancheri, Anna Stella, Laura Pettinà,
Alessia Faresin, Anna Formilan, Lorenzo Recher,
Anna Rigon, Matilde Sperotto, Noemi Vallortigara

PARTNER ISTITUZIONALI

Comune di Schio
Regione del Veneto
Arteven Circuito Multidisciplinare Regionale
MiC Ministero della cultura

CON IL CONTRIBUTO DI

Fondazione Banca Popolare di Marostica
Volksbank

MAIN SPONSOR

Siggi Group
FPL Full Project Living
Pasubio Industria Grafica Cartotecnica

SPONSOR

Analisi e Gestione d'impresa
Caffè Carraro
Centro Lamiere
Sella Farmaceutici
Sistemassociati
Legnami Pesavento

SPONSOR SCHIO MUSICA

Massignani & C.

SPONSOR PROGETTI EDUCATIVI

Avis Altovicentino
Lions Club Schio
Farmacia alla Madonna Dr. Traballi

MEDIA PARTNER

Il Giornale di Vicenza

COLLABORAZIONI


Teatro Comunale Città di Vicenza
Asole Musica
OperaEstate Festival Veneto
CSC Casa della danza Bassano del Grappa
Rete Teatri Vi.Vi.
Archi Servizio Civile Vicenza
Stivalaccio Teatro
Istituti Scolastici di Schio



**Ringraziamo gli spettatori del teatro che hanno prestato il proprio volto
per la campagna pubblicitaria della stagione 2023-2024:
Alberto, Elio, Elsa, Matteo, Roberta e Soriel.**

foto **Piero Martinello**
design **Alberto Sola, Oliver Design Lab**
elementi di design **FPL Full Project Living**
hairstylist **Sara Bujarja**
make-up artist **Anna Dal Maso**
abiti **Laura Milan Atelier**
accessori **Bambù Schio**
stylist **Carla Mattarollo**

illustrazione di **Vieni a Teatro con Mamma e Papà Carla Manea**
grafica di **Vieni a Teatro con Mamma e Papà Lisa Gecchelin e Marcella Buzzolan**

Elementi di arredo gentilmente offerti da  FULLPROJECTLIVING Zanè - Vicenza.

Come un Teatro può far parte della tua vita

Il Civico per la comunità

Scopri il programma della stagione



soci _____ con il contributo di _____



main sponsor _____ sponsor Schio Musica _____ sponsor _____



sponsor _____



sponsor progetti _____ collaborazioni _____



sponsor tecnici _____ media partner _____ materiale distribuito in collaborazione con _____

