



REGIONE DEL VENETO

arteven
lo spettacolo nella città



IL PROGRAMMA COMPLETO DELLA STAGIONE

ORGANIGRAMMA

Consiglio di Amministrazione

Vittorio Mincato, *presidente*

Lorenzo Zen, *vice presidente*

Magda Dellai, *consigliere*

Elisa Rampon, *consigliere*

Silvio Genito, *segretario generale*

Pier Paolo Frigo, *revisore dei conti*

Annalisa Carrara, *direttore artistico*

Rappresentanti dei Finanziatori

Mario Gioppo

Rodolfo Anselmi

Christian Lenzin

Simone Paiusco

Struttura organizzativa

Marina Dal Maistro, *amministrazione*

Antonella Losurdo, *segreteria organizzativa*

Stefania Dal Cucco, *comunicazione*

Marco Pianegonda, *servizi tecnici teatro*

Il 25 settembre 2014 ho nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Civico.

Ho scelto di non assumerne direttamente la Presidenza ma di perseguire un modello d'impronta anglosassone in grado di unire le forze fra i settori pubblico e privato.

Risultava necessario attuare un radicale cambiamento per favorire lo sviluppo di nuovi orizzonti culturali attraverso il coinvolgimento di portatori di interesse autorevoli e talenti del nostro territorio in una logica, tesa al bene comune.

La figura che aderiva perfettamente a questo disegno, per le indiscusse doti e la competenza in campo culturale, rispondeva al nome dell'Ing. Vittorio Mincato il quale ha accettato di guidare una realtà cittadina così importante per il territorio, in campo culturale.

Questo nutrito programma, composto dall'importante cartellone principale e dalle attività per le famiglie e per i giovani, risponde alle esigenze della programmazione culturale cittadina confermando la scelta avvenuta un anno fa.

L'edizione 2015-2016 si arricchisce con una nuova proposta destinata al pubblico più tradizionale: *Schio Teatro Veneto*. Questi appuntamenti, assieme a molti altri, si terranno prevalentemente nel nostro Teatro Civico, parzialmente recuperato ma già consegnato dagli amministratori della nuova Fondazione in piena attività. Dedicherò particolare attenzione perché i lavori di restauro possano proseguire per fasi successive nel corso di questi anni. Il nostro sogno è che la Schio del teatro cresca, rinnovi il suo ruolo e si faccia patrimonio della città. Desidero ringraziare tutti i finanziatori privati, gli sponsor e particolarmente la Fondazione Cariverona che ancora una volta affianca il Teatro Civico per sostenerne le attività.

Allora, appuntamento a teatro!

Valter Orsi, *Sindaco di Schio*

LE NOSTRE ISTITUZIONI

Comune di Schio
Regione del Veneto
Arteven Circuito Teatrale Regionale

Con il contributo di

Fondazione Cariverona

LE NOSTRE BELLE IMPRESE

Finanziatori

Andritz Hydro srl
Anthea spa
Banca Alto Vicentino
C.M.R Centro Medico Riabilitativo srl
De Pretto Industrie srl
Ecor Research spa
Ettore Zanon spa
Mair Research spa
Vallortigara Servizi Ambientali spa

Sponsor

Analisi srl
Brusamarello Pneumatici Meccanica
Revisioni
Cantina Beato Bartolomeo di Breganze

Partner di progetto per le attività di educazione al teatro

Veneto Banca, Gardaland
e Lions Club Schio

Partner di progetto concerto di Natale

Sonus Faber
e Gruppo Promotori Territoriali
Mediolanum

Media Partner

Il Giornale di Vicenza per la Cultura

Ringraziamo inoltre i donatori
che intendono mantenere l'anonimato

La quattordicesima edizione di *Schio Grande Teatro*, il cui programma è ospitato per il secondo anno consecutivo anche nel recuperato Teatro Civico, conferma l'importante ruolo culturale nell'Alto Vicentino della Fondazione che porta il nome dello storico teatro, dove ritornerà, dopo due anni di assenza, anche la rassegna *Schio Teatro Veneto*. La stagione, ancora una volta realizzata con la preziosa collaborazione del Circuito Teatrale Regionale Arteven, il cui programma è illustrato in questa *brochure*, è ancora informata, come spiega il Direttore Artistico, quasi interamente al teatro di prosa, non essendosi ancora verificate le condizioni per una sia pur minimale stagione musicale, limitata anche quest'anno al «Concerto di Natale», questa volta con la partecipazione di una stella del mondo della musica, il M° Salvatore Accardo. Il mio auspicio e quello di tutto il Consiglio di Amministrazione è che l'Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio, meritoria istituzione che ha raggiunto elevati livelli esecutivi, giunga presto ad assumere un suo ruolo autonomo nello «spazio musicale» del Teatro Civico, a beneficio di tutto l'Alto Vicentino. Pur con un minor numero di repliche, il programma della prossima stagione si articola su un numero di eventi superiore a quello della stagione precedente: si tratta di 16 spettacoli contro 12 della precedente stagione. Le programmazioni qui presentate saranno arricchite da proposte dedicate alle famiglie, al mondo della scuola e alle giovani generazioni, proposte che coinvolgono, per lo più al Teatro Civico, un pubblico intergenerazionale di circa 18 mila presenze, provenienti dall'intera provincia di Vicenza. Va ricordato che la capacità ricettiva del Teatro Civico, nel quale sarà ospitata più della metà delle repliche, la parte rimanente del programma essendo ospitata al Teatro Astra, è ancora ridotta: 335 posti contro la capacità potenziale di circa 480 posti che saranno disponibili quando il piano di ricupero del Teatro sarà stato completato. Tale ridotta capacità ricettiva, combinata con i costi elevati di gestione che caratterizzano questo teatro, ha comportato un lieve ritocco dei prezzi dei biglietti di ingresso e, conseguentemente, degli abbonamenti, i quali, tuttavia, per effetto del maggior numero degli spettacoli, incorporano un prezzo per spettacolo inferiore a quello della stagione precedente. Questo sforzo è stato perseguito per garantire la qualità della fruizione, ben diversa da quella del Teatro Astra, meno funzionale e non sempre adatto a ospitare eventi che richiedono un pubblico raccolto. L'intero progetto artistico è reso possibile dal generoso finanziamento non soltanto del Comune di Schio, ma anche delle imprese più illuminate del territorio, e quest'anno anche della Fondazione Cariverona, già provvidenziale finanziatrice del restauro del Teatro. Desidero pubblicamente ringraziare istituzioni e imprese che auspico siano sempre più numerose e coinvolte nella vita della Fondazione che ho l'onore di presiedere.

Vittorio Mincato, *Presidente Fondazione Teatro Civico*



Venerdì 6 sabato 7 novembre 2015
Teatro Civico ore 21

**Ottavia Piccolo
Silvano Piccardi**
Enigma
di Stefano Massini
Prima Nazionale

Venerdì 11 dicembre 2015
Teatro Civico ore 21
Gualtiero Bertelli
Venezia e una fisarmonica
Fuori Abbonamento

Giovedì 17 dicembre 2015
Teatro Astra ore 21
Franco Branciaroli
Enrico IV
di Luigi Pirandello

Venerdì 15 gennaio 2016
Teatro Astra ore 21
FiveSax
Saxvoyage

Mercoledì 27 gennaio 2016
Teatro Astra ore 21
Angela Finocchiaro
Laura Curino
Calendar Girls

Giovedì 18 febbraio 2016
Teatro Astra ore 21
Maria Amelia Monti
Paolo Calabresi
Nudi e Crudi
di Alan Bennett

Mercoledì 24 Giovedì 25 febbraio 2016
Teatro Civico ore 21

**Gabriele Vacis
Lucilla Giagnoni**
Alfieri
Marco Baliani
Kohlhaas

Venerdì 4 marzo 2016
Teatro Astra ore 21

Corrado Augias
Marta Dalla Via
O Patria mia...
Leopardi e l'Italia

Mercoledì 23 marzo 2016
Teatro Astra ore 21
Giorgio Albertazzi
Memorie di Adriano
di Marguerite Yourcenar

Sabato 9 aprile 2016
Teatro Astra ore 21

Giuliana Musso
Antonella Questa
Marta Cuscunà
Wonder Woman

Sabato 30 aprile 2016
Teatro Astra ore 21
Marco Paolini
Amleto a Gerusalemme
Palestinian Kids want to see the sea
di Gabriele Vacis e Marco Paolini
Fuori Abbonamento

Se l'edizione 2015-2016 di *Schio Grande Teatro* avesse un sottotitolo potremmo nominarla il teatro del tempo corrente. Mentre tutto si spettacolarizza fino a rendere la vita reale uno show, il teatro moltiplica le proprie modalità di espressione aprendosi in un ventaglio di proposte diverse. Saranno proprio i diversi generi teatrali protagonisti della nuova stagione. A fianco della produzione tradizionale, dove si intreccia la drammaturgia alla regia passando attraverso il pilastro dell'interpretazione, trova spazio una sezione dedicata al sapere letterario che approfondisce due grandi scrittori italiani. Accanto ad Alfieri, proposto da Gabriele Vacis, e Leopardi, indagato da Corrado Augias, convivono gli spettacoli *Enigma* di Stefano Massini, *Enrico IV* di Luigi Pirandello interpretato da Franco Branciaroli fino a giungere alla scrittura più lieve di *Calendar Girls* con Angela Finocchiaro e *Nudi e Crudi* con Maria Amelia Monti. Si richiama alla letteratura anche Giorgio Albertazzi donando la propria maestria interpretativa all'Imperatore Adriano così magistralmente scolpito nel romanzo della Yourcenar. La narrazione teatrale è affidata a un maestro del genere: Marco Baliani e a uno straordinario trio di attrici che creano un cabaret contemporaneo e civile nello spettacolo *Wonder Woman*. Il teatro che nasce dall'esplorazione dei linguaggi e che germina nella comune azione artistica vede nuovamente assieme Gabriele Vacis e Marco Paolini in un'operazione ardita e coraggiosa che porta in scena un gruppo di giovani attori palestinesi nello spettacolo *Amleto a Gerusalemme*. Non mancano il teatro musicale e il teatro d'azione con Gualtiero Bertelli, storico cantastorie veneto, e uno scanzonato gruppo internazionale di giovani sassofonisti FiveSax. Il fiore all'occhiello dell'intera stagione è la residenza teatrale che vede impegnati Ottavia Piccolo e Silvano Piccardi al Teatro Civico e che culminerà con la prima nazionale di *Enigma* di Stefano Massini. Un regalo prezioso per una stagione vivace che vuole avvicinare la tradizione teatrale al tempo corrente.

Venerdì 6 e sabato 7 novembre 2015 ore 21

Teatro Civico

Ottavia Piccolo Silvano Piccardi

Enigma

niente significa mai una cosa sola

di **Stefano Massini**
regia **Silvano Piccardi**
scene **Pierluigi Piantanida**
luci **Marco Messeri**
musiche originali **Mario Arcari**
aiuto regia **Lorenzo Galletti**
produzione **Arca Azzurra Teatro**
e **Ottavia Piccolo**

Dopo avere partecipato al progetto per il recupero, Ottavia Piccolo e Silvano Piccardi tornano ad abitare il Teatro Civico grazie ad una residenza teatrale che culmina con la presentazione, in Prima Nazionale di *Enigma* di Stefano Massini. Venti anni dopo la caduta del Muro, Berlino si interroga ancora sulle ferite cicatrizzate, rimarginate o aperte. In una notte di temporali, a seguito di un banalissimo incidente, il professor Jakob Hilder è costretto a far entrare nel proprio appartamento l'intrusa Ingrid. Il loro dialogo è una assoluta novità fra quelle quattro pareti solitamente digiune di relazioni umane. Jakob ama gli enigmi. Ingrid entra nella sua vita come un enigma all'apparenza semplicissimo da decifrare. Ma nella linearità perfetta del loro casuale incontro si muovono le ombre di un passato irrisolto. Due esistenze anonime e del tutto "normali" si scoprono lentamente annodate in un groviglio inestricabile che – enigmaticamente – li obbliga al confronto. E di più: nel loro teso scavare in cerca di significati c'è la grande maiuscola domanda sul rapporto sottile che lega l'individuo alla società, questione tanto più drastica all'indomani di un regime che si vantava del più perfetto controllo dei singoli. Un testo teatrale che guarda alla millimetrica puntualità degli orologiai per indagare il senso di una delle più drammatiche pagine del '900, affidandosi solo e soltanto al meccanismo psicologico della costruzione del personaggio.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
giovedì 5, venerdì 6 e sabato 7 novembre
anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea e palchi: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00

Prima Nazionale



Venerdì 11 dicembre 2015 ore 21

Teatro Civico

Gualtiero Bertelli

Venezia e una fisarmonica
storie di un cantastorie

di e con **Gualtiero Bertelli**
voce, fisarmonica, chitarra
e **Maurizio Camardi**
sassofoni, flauti etnici
Paolo Favorido pianoforte
Domenico Santaniello contrabbasso
produzione **Gershwin Spettacoli**
durata 80 minuti, atto unico

Cinquant'anni di carriera, cinquant'anni da cantastorie veneziano sono raccontati in questo nuovo spettacolo di Gualtiero Bertelli. Lo spartito è Venezia, con la sua storia, il suo immaginario, la sua vita quotidiana; la voce è una fisarmonica. "Onestamente devo ammettere che mi dava una certa aria d'importanza dire «mi sono la fisarmonica». In Campomarte mi gero quello che sonava la fisarmonica, n'importa come. Solo io suonavo la fisarmonica. Mio nonno mi adorava perché finalmente aveva un fisarmonicista in casa e ascoltava i miei strazianti esercizi come se fossero composizioni di Mozart. Per tutti ero un degno erede dei Bertelli, famegia de musicisti! Questa storia mi dava un'aura da diverso, e non mi dispiaceva perché i diversi erano quelli che sapevano fare a pugni e io non ero forte; i diversi erano i più ricchi e noi eravamo mediamente tra i più fortunati perché mio padre aveva la paga sicura, ma el fio del luganegher era più ricco, e anca quello del panetier; i diversi, infine, erano i più studiati, cioè nissuni, perché ben pochi andavano avanti dopo le elementari. C'era solo un geometra da qualche parte, che infatti era «el geometra». Si capisce che chi suonava la fisarmonica era uno diversissimo" (Gualtiero Bertelli).

Gualtiero Bertelli non è solo un cantautore italiano ma un narratore della vita popolare e dell'anima della gente semplice, apprezzato da più generazioni. Francesco De Gregori e Giovanna Marini hanno inciso la versione della sua più popolare canzone veneta: *Nina ti te ricordi*; la versione in italiano più famosa è sicuramente *Vedrai com'è bello* cantata da Bruno Lauzi.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
giovedì 10 e venerdì 11 dicembre
anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea e palchi: € 12,00

Galleria: € 10,00

Fuori Abbonamento



Giovedì 17 dicembre 2015 ore 21

Teatro Astra

Franco Branciaroli

Enrico IV

di Luigi Pirandello

con **Melania Giglio, Giorgio Lanza, Antonio Zanoletti, Valentina Violo, Tommaso Cardarelli, Daniele Griggio** e con **Sebastiano Bottari, Andrea Carabelli, Pier Paolo D'Alessandro, Mattia Sartoni**

regia di **Franco Branciaroli**

scene e costumi di **Margherita Palli**

luci **Gigi Saccomandi**

produzione **CTB Teatro Stabile di Brescia e Teatro degli Incamminati**

durata 80 minuti, atto unico

Questa edizione di *Enrico IV* che vede protagonista e regista Franco Branciaroli ha registrato un clamoroso successo di pubblico e di critica sia al debutto bresciano che nella lunga tournée. Considerato il capolavoro teatrale di Pirandello, insieme a *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV* è uno studio sul significato della pazzia e sul rapporto complesso e inestricabile tra personaggio e uomo, tra finzione e verità. Il personaggio di Enrico IV, del quale magistralmente non ci viene mai svelato il vero nome, quasi a fissarlo nella sua identità fittizia, è descritto minuziosamente. Enrico è vittima non solo della follia, prima vera poi cosciente, ma dell'impossibilità di adeguarsi ad una realtà che non gli si confà più, stritolato nel modo di intendere la vita di chi gli sta intorno e sceglie quindi di "interpretare" il ruolo fisso del pazzo. Masolino D'Amico così ne parla su *La Stampa* "l'innominato protagonista del capolavoro di Pirandello, già culmine della carriera di molti mattatori, non potrebbe trovare oggi un interprete più congeniale di Franco Branciaroli, sia per quel grano di lucida follia che l'attore si porta dietro, sia per la potenza del suo strumento vocale, adatto quanti altri mai a sciorinare l'eloquenza e la magniloquenza del sovrano, in bocca al quale il drammaturgo accantona ogni tanto la sua caratteristica asciuttezza per fare il verso all'alta retorica dei tempi dannunziani".

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
mercoledì 16 e giovedì 17 dicembre
anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea 1° settore: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Platea 2° settore: intero € 22,00 - ridotto € 19,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00



Venerdì 15 gennaio 2016 ore 21

Teatro Astra

Five Sax Saxvoyage

con **Damiano Grandesso** (Italia)

Alvaro Collao (Cile)

Michal Knot (Polonia)

Joel Diegert (USA)

e **Pieter Pellens** (Belgio)

durata: 90 minuti, atto unico

Nel 2011 cinque Saxofonisti provenienti da ogni parte del Mondo (USA, Cile, Belgio, Polonia ed Italia) si sono incontrati a Vienna, uniti da un singolare concetto di virtuosismo e dalla tenace volontà di migliorare i livelli di esecuzione. Il primo passo è stato quello che li ha portati dalla soglia del conservatorio direttamente alle strade di Vienna. Dopo un indimenticabile anno di fughe dalla polizia, di gelide serate, e di dispute con i negozianti infuriati è arrivato il momento di portare la loro musica dalla strada al palcoscenico. Interminabili ore di lavoro hanno generato questo show emozionante, unico nel suo genere e senza precedenti.

Un indimenticabile viaggio musicale attraverso i continenti: si parte da Vienna, la leggendaria capitale della musica, in uno sguardo al passato con dei classici per poi passare all'esplorazione dei variopinti stili musicali di Italia, Spagna, Ungheria e paesi balcanici. Da lì si vola a Rio de Janeiro per un'escursione tra i seducenti ritmi del Bossa Nova brasiliano, la passione del Tango argentino e una visita alla mitica città colombiana di Macondo. Come ultima tappa si scende nella assoluta Los Angeles dove vengono rivisitate alcune delle più famose colonne sonore di Hollywood.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
giovedì 14 e venerdì 15 gennaio

anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea: intero € 17,00 - ridotto € 14,00

Galleria: intero € 11,00 - ridotto € 9,00



Mercoledì 27 gennaio 2016 ore 21

Teatro Astra

Angela Finocchiaro Laura Curino

Calendar Girls

di Tim Firth

traduzione e adattamento **Stefania Bertola**

regia **Cristina Pezzoli**

con **Angela Finocchiaro** e **Laura Curino**

con **Ariella Reggio** e con **Carlina Torta, Matilde Facheris, Corinna Lo Castro**

e **Titino Carrara, Elsa Bossi, Marco Brinzi, Noemi Parroni**

scene **Rinaldo Rinaldi**

costumi **Nanà Cecchi**

musiche originali **Riccardo Tesi**

produzione **Agidi e Enfi Teatro**

Una compagnia composta da attrici e attori di talento, al cui centro spicca Angela Finocchiaro, porta in scena per la prima volta in Italia *Calendar Girls*, testo teatrale di Tim Firth, tratto dall'omonimo film, diventato un cult per il pubblico femminile. Ispirato ad una storia vera, *Calendar Girls* racconta di un gruppo di donne fra i 50 e i 60 anni, associate al Women's Institute (nata nel 1915, oggi è la più grande organizzazione di volontariato delle donne nel Regno Unito) che si impegna in una raccolta fondi destinati a salvare un ospedale nel quale è morto di leucemia il marito di una di loro. Stanche di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza, decidono di realizzare un calendario diverso da tutti gli altri: poseranno senza vestiti. L'iniziativa riscuote un successo tale da portarle alla ribalta non solo in Inghilterra ma anche in America creando notorietà e problemi. La vicenda del calendario, realizzato da modelle che nulla hanno a che vedere con l'imperante bellezza giovane e *photoshoppata*, vuole parlarci anche del coraggio e dell'ironia di chi opta per una buona causa ma vuole anche divertirsi; di chi si offre allo sguardo della macchina fotografica e del pubblico per riconoscersi ancora bella nonostante lo scorrere del tempo quasi a dirci che le stagioni della vita possono continuare a sorprendere.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00

martedì 26 e mercoledì 27 gennaio

anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea 1° settore: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Platea 2° settore: intero € 22,00 - ridotto € 19,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00



Giovedì 18 febbraio 2016 ore 21

Teatro Astra

Maria Amelia Monti Paolo Calabresi

Nudi e Crudi
di **Alan Bennett**

traduzione e adattamento teatrale **Edoardo Erba**
regia **Serena Sinigaglia**
produzione **a. ArtistiAssociati** di Gorizia

“Gli incontri inaspettati sono il sale delle nostre vite. Nel caso di Alan Bennett si va sul sicuro, il drammaturgo inglese è una garanzia. *Nudi e crudi* è un testo dove, sul filo di un’ironia mai scontata o volgare, Bennett affronta il tema della relazione uomo-donna. La sua delicatezza nel suggerirci quanto sia difficile amare e soprattutto durare nella passione e nel rispetto è struggente e profonda.

Ci vogliono due grandi attori, capaci di “leggerezza”, di calviniana memoria, che sappia toccare corde emotive senza mai risultare retorica o banale. Si sorride ai guai di Mr e Mrs Ransome, ma in fondo ci si commuove. Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi sono proprio quel genere di attori, capaci di farti sorridere e commuovere insieme. Due grandi attori, con un’esperienza importante alle spalle. Quando ho saputo che erano loro i due interpreti, non ho avuto dubbi. La diversità che desidera incontrarsi è sempre fonte di grandi scoperte e nuove possibilità. In ultimo, mi sento più forte e sicura ad avere Edoardo Erba al mio fianco per la traduzione e l’adattamento drammaturgico.” (Serena Sinigaglia)

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
mercoledì 17 e giovedì 18 febbraio
anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea 1° settore: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Platea 2° settore: intero € 22,00 - ridotto € 19,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00



Mercoledì 24 e Giovedì 25 febbraio 2016 ore 21
Teatro Civico

Un omaggio a due Maestri della scena

Prima parte

Gabriele Vacis Lucilla Giagnoni

Alfieri

durata 60 minuti, atto unico

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
martedì 23, mercoledì 24 e giovedì 25 febbraio
anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea e palchi: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00



ph Elisa Zanone



ph Enrico Febbo

Seconda parte

Marco Baliani Kohlhaas

di **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**
da un racconto di **Enrich Von Kleist**

durata 60 minuti, atto unico

Affermare il valore del lavoro teatrale dei Maestri della scena italiana contemporanea è necessario per soffermarci sul loro fare artistico e rendere omaggio a quella capacità di scrittura teatrale e di composizione creativa dove in molti hanno tratto ispirazione. Con questo intento abbiamo voluto dedicare una serata speciale a Gabriele Vacis e a Marco Baliani.

Vacis torna al Teatro Civico con una lezione-spettacolo che analizza il *Polinice* di Vittorio Alfieri ripercorrendo parte della storia della tragedia classica. Al suo fianco vi è Lucilla Giagnoni, attrice di grande talento che interpreterà alcuni fra i monologhi della tragedia classica.

Marco Baliani è un grande narratore di storie e in *Kohlhaas* crea un esempio fulgido di teatro di narrazione trasformando lo spettatore in ascoltatore. "Kohlhaas", ha debuttato nel 1990 ed è ormai uno spettacolo cult, con centinaia di rappresentazioni, amato da pubblico e critica.

Ascoltare in un'unica serata Gabriele Vacis e Marco Baliani offrirà allo spettatore l'opportunità di sperimentare due diversi modi di interpretare il Teatro di Narrazione sotto l'unica regola del saper porgere la parola come rigenerazione umana.

Venerdì 4 marzo 2016 ore 21

Teatro Astra

Corrado Augias e Marta Dalla Via

O Patria mia...
Leopardi e l'Italia

di e con **Corrado Augias**

e con **Marta Dalla Via**

musiche eseguite dal vivo da **Stefano Albarello**

luci e regia **Angelo Generali**

produzione **Promo Music**

durata: 80 minuti, atto unico

O Patria mia ha debuttato nel 2011 al festival di Spoleto e continua a essere presentato nei festival e nei teatri italiani. Il successo deriva dalle indiscusse doti di Corrado Augias, protagonista amato dal vasto pubblico per la sua profondità non priva di guizzo ironico e per la sua capacità di argomentare con raffinatezza di linguaggio e sguardo profondo. In questo incontro-spettacolo Augias, affiancato dall'attrice Marta Dalla Via e dal musicista Stefano Albarello, porta lo spettatore verso nuove ragioni per amare ancor di più Giacomo Leopardi.

Per molti anni Giacomo Leopardi è stato solo l'immenso poeta che tutti conosciamo. Solo in tempi relativamente più recenti si è cominciata ad apprezzare anche la sua attività saggistica che, secondo autorevoli giudizi, toccherebbe il livello di una vera organica filosofia. Un esempio di questa iniziale sottovalutazione sta nel fatto che il suo *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*, scritto da un Leopardi 26enne nel 1824, sia stato pubblicato solo nel 1905. Corrado Augias ha montato un testo che ci dà un ritratto sorprendente di Giacomo Leopardi, il suo rapporto con l'Italia, con la vita, con gli amori.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00

giovedì 3 e venerdì 4 marzo

anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea 1° settore: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Platea 2° settore: intero € 22,00 - ridotto € 19,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00



Mercoledì 23 marzo 2016 ore 21

Teatro Astra

Giorgio Albertazzi

Memorie di Adriano
di Marguerite Yourcenar

con **Stefania Masala**

Evelina Meghnagi canti etnici

Armando Sciommeri percussioni

Giovanna Capuccio, Fulvio Barigelli

regia **Maurizio Scaparro**

produzione **Cooperativa Teatro Ghione**

durata 70 minuti, atto unico

Lo spettacolo ha incoronato Giorgio Albertazzi "imperatore" del teatro italiano, tra i più longevi interpreti della scena contemporanea (oltre 750 rappresentazioni in 26 anni, per quasi un milione di spettatori). Grazie alla scrittura di Marguerite Yourcenar, Giorgio Albertazzi diviene Adriano e si fa portatore dei grandi temi della vita e della cultura: *"In un mondo dove i fondamentalismi e l'ignoranza seminano morte e distruzione, in un mondo che sembra lentamente sfaldarsi sotto i colpi dell'intolleranza, dell'egoismo, del colpevole disinteresse per il territorio e per la sua bellezza, le parole di Adriano assumono un significato nuovo, profondo, che mi aiuta e ci aiuta a riflettere sul nostro momento storico, indicandoci, forse, uno spiraglio di speranza"*. Dalla bellezza alla libertà, dal potere alla morte: Albertazzi/Adriano ripercorre le tappe principali della sua vita con i toni intimi di un diario, in una perfetta comunione molecolare tra attore e protagonista.

"Nel suo capolavoro Marguerite Yourcenar ha espresso un rapporto totale con la cultura, con la storia, con la filosofia, con la vita degli uomini e della società": è a questo universo, umano e filosofico, che Giorgio Albertazzi dà voce e corpo.

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00

martedì 22 e mercoledì 23 marzo

anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea 1° settore: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Platea 2° settore: intero € 22,00 - ridotto € 19,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00



Sabato 9 aprile 2016 ore 21

Teatro Astra

Giuliana Musso Antonella Questa Marta Cuscunà

Wonder Woman

Reading su donne, denaro e super poteri

produzione **La Corte Ospitale**

durata 80 minuti, atto unico

“Il miglior rimedio per valorizzare la qualità delle donne è creare un personaggio femminile con tutta la forza di Superman e in più il fascino della donna brava e bella”. Così scriveva William Moulton Marston, ideatore di Wonder Woman, la prima eroina femminile dei comics. Eppure, anche se sei forte come Superman, essere femmina comporta degli svantaggi: mentre si trovano notizie sulla professione e lo status sociale dei super eroi maschi, della carriera delle loro colleghe donne sappiamo poco o nulla. Insomma: “Superman era un giornalista, Batman un miliardario, le super eroine non sono mai riuscite a fare carriera”.

Tre attrici davvero straordinarie immerse in una drammaturgia originale che indaga un mondo fatto di stereotipi di genere, spreco di talenti, crisi della coppia, diritti mancati, ma anche popolato da donne e uomini che, pur non avendo poteri sovrumani, affrontano la quotidianità dell'amore, del lavoro, della famiglia con il coraggio del cambiamento.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
venerdì 8 e sabato 9 aprile

anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea: intero € 17,00 - ridotto € 14,00

Galleria: intero € 11,00 - ridotto € 9,00



Sabato 30 aprile 2016 ore 21

Teatro Astra

Marco Paolini

Amleto a Gerusalemme

Palestinian Kids want to see the sea

di Gabriele Vacis e Marco Paolini

regia di **Gabriele Vacis**

produzione **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

Uno spettacolo che riunisce due protagonisti del teatro italiano, artefici della lunga e felice stagione del teatro di narrazione che ha dato vita a uno spettacolo che ha fatto scuola: Il racconto del *Vajont*. *Amleto a Gerusalemme* è un progetto di Gabriele Vacis e Marco Paolini che ha radici molto lontane, così come la loro amicizia e collaborazione artistica. Un'idea che nasce nel 2008 a Gerusalemme, al Palestinian National Theatre, sotto l'egida del Ministero italiano degli Affari Esteri e della Cooperazione per lo Sviluppo: una scuola di recitazione per ragazzi palestinesi, allievi la cui voglia di lavorare in teatro è più forte delle difficoltà di attraversare ogni giorno checkpoint e pregiudizi sociali. A partire dall'*Amleto* di Shakespeare, dalla consapevolezza che in esso si scorgono tutte le sfaccettature della vita, complicate dalle esperienze di chi vive in Palestina, il regista lavorerà sui riti di passaggio, sul rapporto uomo/donna, sul conflitto con la famiglia, le generazioni a confronto, la rabbia, la pazzia, l'amore.

Biglietti

Dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00
venerdì 29 e sabato 30 aprile
anche dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Platea 1° settore: intero € 25,00 - ridotto € 21,00

Platea 2° settore: intero € 22,00 - ridotto € 19,00

Galleria: intero € 15,00 - ridotto € 13,00

Fuori Abbonamento





Venerdì 27 novembre 2015
Teatro Civico ore 21
Compagnia Tremilioni
Sior Toderò Brontolon
di **Carlo Goldoni**
Commedia veneziana in tre atti in prosa
regia di **Antonio Sartor**

Lo spettacolo si è aggiudicato il premio degli spettatori nell'edizione 2015 del Festival maschera d'oro di Vicenza. *Sior Toderò Brontolon* è generalmente considerata dai critici l'opera goldoniana più "molieriana", perché il carattere dominante del protagonista è abbozzato con una forza e una "verità" straordinarie che richiamano alla mente "L'avare" di Molière. Carlo Goldoni, il grande riformatore del teatro italiano, sembra voler qui approfondire il tema del Rustego, già affrontato nella commedia omonima, e portarlo fino alle estreme conseguenze. Il successo che il pubblico decretò alla commedia al suo debutto sembrò confermare che ancora una volta Goldoni aveva centrato l'obiettivo di portare sul palcoscenico il mondo e la realtà, seppur in veste di commedia.

Venerdì 22 gennaio 2016
Teatro Civico ore 21
Compagnia Benvenuto Cellini
I balconi sul canalazzo
di **Alfredo Testoni**
Commedia in due atti
regia di **Virgilio Mattiello**

La Compagnia Benvenuto Cellini compie ottant'anni e nel 1947 riprese l'attività teatrale, dopo la pausa imposta dalla guerra, allestendo proprio *I balconi sul canalazzo*. Il testo ha registrato negli anni molte riedizioni permettendo alle nuove generazioni di cimentarsi in uno spettacolo che per la compagnia resta un cavallo di battaglia. Commedia comica dove troviamo i protagonisti indaffarati per i preparativi di un congresso di alti prelati. La famiglia Corneti vuole ottenere un titolo nobiliare e un'ascesa sociale. Così presso la famiglia Corneti sarà ospitato un vescovo e un giovane pretino che diverrà inconsapevolmente il perno di tutta la vicenda.

Venerdì 12 febbraio 2016
Teatro Civico ore 21
Compagnia Astichello
L'avvocato de le cause perse
di **Mario Amendola** e **Bruno Corbucci**
nella versione veneta di **Antonio Stefani**
Commedia in due atti
regia di **Aldo (Alvin) Zordan**

In un vecchio palazzo nel centro di Vicenza si trova lo studio di un modesto avvocato, disordinato e arruffone ma con un cuore d'oro. Vive la sua esistenza da scapolo sul filo dell'indigenza, affiancato dalla fedele governante, da anni pazzamente innamorata di lui, ma non corrisposta. La vita quotidiana è rivoluzionata dall'arrivo di una giovane, lontana parente dell'avvocato, che con la propria esuberanza e intraprendenza porta una nuova vitalità che cambierà la vita del protagonista nell'inevitabile *happy end* finale.

Venerdì 11 marzo 2016
Teatro Civico ore 21
Teatro Boxer e **Woodstock teatro**
Andrea Pennacchi
Trincee: Risveglio di Primavera
Musiche eseguite dal vivo da **Giorgio Gobbo**
Atto unico
disegni creati dal vivo di **Vittorio Bustaffa**

Schio Teatro Veneto chiude questa edizione 2015-2016 con una riflessione sulla Grande Guerra. Autore e protagonista della pièce è Andrea Pennacchi, attore molto amato dal pubblico scledense e particolarmente da quello più giovane. Pennacchi, avvalendosi di musica e pittura dal vivo, narra la "sua" Grande Guerra: quella trasmessa dalle memorie e dai racconti del nonno. *Trincee* racconta così la storia e le gesta di un soldato qualunque durante la Prima Guerra Mondiale: l'arruolamento volontario, l'esperienza nel conflitto, la disillusione, il legame con i compagni, la fragilità della condizione umana. La guerra perde ogni contorno eroico per farsi testimonianza di vita e di sentimenti umani.



Domenica 20 dicembre 2015 ore 21

Teatro Civico

Salvatore Accardo

Concerto di Natale

Orchestra Da Camera Italiana

Salvatore Accardo direttore e violino solista

Laura Gorna violino solista

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento per archi

Johann Sebastian Bach Concerto per due violini, archi e continuo in re minore BWV 1043

Pëtr Il'ič Čajkovskij Serenata per archi op. 48

Evento Speciale

Trent'anni fa, presso l'Accademia Stauffer di Cremona, Salvatore Accardo dava vita ai corsi di alto perfezionamento in strumenti ad arco. Per non disperdere il grande lavoro didattico ed artistico di questi corsi, nel 1996 il violinista napoletano decise di fondare un'orchestra d'archi - l'Orchestra da Camera Italiana - che riuniva i migliori allievi ed ex allievi dell'Accademia.

Alla guida della sua Orchestra, da allora Accardo si è esibito per le più importanti istituzioni musicali italiane e straniere con tournée nelle Americhe, in Cina, Giappone, Vietnam e Corea.

L'Orchestra da Camera Italiana debutta a Schio con un Divertimento di Mozart, il capolavoro del Concerto per due violini di Bach (solisti Salvatore Accardo e Laura Gorna) e la popolarissima Serenata per archi di Tchaikovsky.

Vieni a Teatro

Con mamma e papà



con il contributo di



Domenica 8 novembre 2015

Teatro Astra ore 17

La Compagnia del Villaggio

Peter Pan

un musical!

regia di **Luca Lovato**

Apriamo questa nuova stagione al Teatro Astra con un musical per bambini e famiglie: *Peter Pan* presentato dalla Compagnia del Villaggio. L'affascinante storia è messa in scena con musica e parole che ci trasportano in un viaggio meraviglioso all'*Isola che non c'è*, per salvare i sogni, la magia e la fantasia. I piccoli spettatori vivranno le avventure di Peter Pan insieme all'amica Wendy, all'eterno nemico Capitan Uncino e alla piccola fatina Trilly. Attraverseremo la laguna delle sirene, l'accampamento indiano e il vascello pirata in un'avventura indimenticabile.

Domenica 22 novembre 2015

Teatro Civico ore 17

Compagnia Stivalaccio Teatro

Buongiorno vecchia signora

spettacolo comico - poetico!

Uno spettacolo che alterna risate e comicità a momenti di delicata poesia conducendo gli spettatori bambini nei grandi temi della vita con allegria e straordinaria leggerezza. Una vivace vecchina di novantanove anni vive annoiata nella sua fattoria in compagnia di quattro animali. Un giorno un ospite inatteso bussa alla porta. È il personaggio della Morte che puntuale arriva per compiere il suo dovere. Ma la nostra vecchina è sorda e la scambia per un'amica di gioventù! La invita ad entrare, le offre del tè e così inizia un'amicizia gentile e stravagante. Condivideranno la vita di tutti i giorni, fatta di giochi, scherzi, allegria, fatica e soddisfazioni.

Domenica 6 dicembre 2015

Teatro Civico ore 17

Compagnia la Corte Ospitale

Le sorelle Gallina

una favola d'autore con clownerie!

regia di **Mirko Artuso**

Questa tenera fiaba fu il primo regalo di Beppe Fenoglio alla sua bambina che la volle accogliere nel modo a lui più congeniale: con una bella storia. C'erano una volta due galline sorelle, diverse e strampalate, che si chiamavano Tuja e Chica. Abitavano in una casetta di legno chiaro appesa al tronco di un fico selvatico. Tuja aveva le piume nere, Chica di un bel grigio caldo e tenero. Tuja camminava impettita e arcigna, Chica si muoveva molle e trasognata. Lara Quaglia e Anna De Franceschi raccontano questa storia con la leggerezza del clown, le arti del circo e la narrazione per immagini.

Domenica 17 gennaio 2016

Teatro Civico ore 17

Compagnia Fondazione Trg

Marco Polo e il viaggio delle meraviglie

una storia meravigliosa!

Dopo il successo de *Il Giro del Mondo in 80 giorni*, presentato con grande successo nella scorsa stagione, torna sul palcoscenico del Teatro Civico la compagnia torinese Trg con il nuovo spettacolo: *Marco Polo*. Marco Polo ha diciassette anni e una grande passione per i viaggi, quelli raccontati dal padre Niccolò e dallo zio Matteo, ricchi mercanti che commerciavano con l'Oriente. La nostra storia inizia in un luminoso pomeriggio veneziano del 1271, dove la piazza adiacente al porto brulica di colori, suoni e odori. Da qui la vita un percorso teatrale che parla di grandi esplorazioni, della conoscenza e del meraviglioso, per scoprire luoghi lontani e magici.

Domenica 31 gennaio 2016

Teatro Civico ore 17

Compagnia Teatro Necessario

Tête à tête

tre clown musicisti in una casetta troppo stretta!

Dopo aver presentato *Nuova Barberia Carloni* e *Clown in libertà*, spettacoli accolti dal nostro pubblico con grande entusiasmo, torna sul palcoscenico del Teatro Civico la compagnia Teatro Necessario con *Tête à tête*. Giocoleria, acrobazia, mimo e clownerie per raccontare la storia di tre buffi personaggi costretti a vivere in una casetta piccola piccola, stretti stretti. Fra oggetti che prendono vita in un imprevedibile gioco comico, con tanto divertimento che scaturisce dalla capacità inventiva dei nostri mimi-clown-musicisti-acrobati, nasce una storia gioiosa e surreale che sa anche raccontare le piccole.

Domenica 21 febbraio 2016

Teatro Civico ore 17

Compagnia Teatro Persona

Il Grande Viaggio

uno spettacolo per sognatori!

testo e regia di **Alessandro Serra**

Li abbiamo conosciuti come protagonisti di uno spettacolo bellissimo *Principe Mezzanotte* e ora tornano a Schio con: *Il Grande Viaggio*. La storia vede protagonista un forestiero che arriva nella grande città in cerca di fortuna con un visto di soli sei mesi; contro ogni previsione diventerà il paladino della liberazione della Città e dei suoi abitanti dall'"Ombra", un nemico che vuole distruggere tutti gli animali magici che ogni cittadino possiede. Sospeso fra atmosfere fantastiche e momenti di lieve comicità, *Il Grande Viaggio* offre ad ogni spettatore, piccolo e grande, la possibilità di calarsi in un universo pieno di bellezza e di poesia con un messaggio di grande positività: ognuno di noi, grande e piccino, può creare le proprie pacifiche armi per vincere la paura.



I nostri progetti teatrali per il pubblico di domani

Sono più di 17.000 gli spettatori che partecipano ogni anno alle attività proposte dalla Fondazione Teatro Civico. A fianco della stagione principale e di quella dedicata ai bambini e alle famiglie esistono progetti "minori" che rivestono una grande importanza. Questi progetti si chiamano **Teatro-Scuola** e laboratorio teatrale **Campus Company** e si rivolgono entrambi alle nuove generazioni. Proprio perché rivolte al pubblico giovane e giovanissimo queste attività rappresentano un investimento per il futuro perché consentono di stabilire una trasmissione di saperi e di passioni, di codici e di linguaggi, a coloro che saranno gli spettatori e i cittadini di domani.

Il progetto **Teatro-Scuola** è un cartellone di spettacoli scelti assieme a docenti motivati e tenaci che rappresentano tutti gli Istituti scolastici del territorio. Questo consente di portare a teatro migliaia di ragazze e ragazzi, talvolta per la prima volta, e far sperimentare loro un luogo che genera emozioni insegnando

al contempo il rispetto per un'arte che accade dal vivo e non è riprodotta.

Campus Company è un laboratorio teatrale dedicato agli studenti in età compresa fra i 14 e i 19 anni. Andrea Pennacchi e Mirko Artuso, con l'amichevole collaborazione di Elisa Rampon, guidano i ragazzi da dicembre a maggio in un percorso artistico che favorisce lo sviluppo sociale ed emozionale attraverso le pratiche teatrali, stimolando l'esperienza creativa dei ragazzi e trasferendo loro conoscenze e saperi.

Ogni anno questo progetto si rivela un formidabile strumento espressivo e di alto valore sociale.

Consigliamo a tutti i nostri abbonati e spettatori di partecipare alla restituzione pubblica del loro lavoro annuale.

Sono progetti di grande importanza in grado di consegnare ai cittadini di domani una diversa consapevolezza circa il ruolo che la cultura dovrebbe rivestire nel divenire delle città.

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

UFFICIO E BIGLIETTERIA

Teatro Civico, Via Pietro Maraschin n. 19 – Schio

info@teatrocivicoschio.it

www.teatrocivicoschio.it

tel. 0445 525577

Campagna abbonamenti

Dal 1° ottobre fino a esaurimento dei posti disponibili

Il lunedì la biglietteria resterà chiusa

Da giovedì 1° ottobre:

Schio Grande Teatro (9 spettacoli)

Schio Teatro Veneto (4 spettacoli)

Schio Grande Teatro + Schio Teatro Veneto (13 spettacoli)

Vieni a Teatro con mamma e papà (6 spettacoli)

Contestualmente sarà possibile acquistare i biglietti fuori abbonamento

Da sabato 10 ottobre:

Schio Grande Teatro Libera scelta (5 spettacoli)

Under 30 (3 spettacoli in galleria)

Campus card (3 spettacoli in galleria)

Da sabato 31 ottobre:

Biglietti singoli di tutti gli spettacoli

Orari biglietteria dal 1° ottobre al 7 novembre:

Dal martedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 18.30, il sabato dalle 10.30 alle 12.00

Orari biglietteria intera stagione:

Dal martedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00

Apertura pomeridiana: il giorno prima di ogni spettacolo e il giorno dello spettacolo dalle 16.00 alle 18.30

Le sere di spettacolo la biglietteria del Teatro apre alle ore 20.00

Vendita on-line biglietti: dal 31 ottobre i biglietti si potranno acquistare sul circuito Vivaticket www.vivaticket.it

Modalità di pagamento: contanti, bancomat, carta di credito e


bonifici bancari

Prenotazioni telefoniche: confermate con copia della ricevuta del versamento da inviare via e-mail (info@teatrocivicoschio.it) - entro 24 ore dalla prenotazione e non oltre la mattinata del giorno dello spettacolo

Il pagamento può essere effettuato con bonifico bancario:

(**Unicredit spa – IBAN: IT381020086075500009344557**), indicando nome, cognome, indirizzo, tipologia dell'abbonamento o titolo dello spettacolo. I biglietti si potranno ritirare a teatro la sera stessa dello spettacolo

Non si effettuano rimborsi per biglietti non ritirati

Riduzioni abbonamenti: età inferiore ai 26 e superiore ai 65 anni, soci Cineforum Altaventin (presentando l'abbonamento alla rassegna 2015/2016  abbonatori tagliando Giornale di Vicenza

Riduzioni biglietti: età inferiore ai 26 anni e superiore ai 65

Variazioni: il Teatro si riserva il diritto di effettuare modifiche al programma e agli orari qualora ciò si rendesse necessario per qualsiasi causa. Per esigenze tecniche o artistiche, la direzione si riserva la facoltà di rimuovere anche poltrone assegnate

Ritardatari: a spettacolo iniziato si perde il diritto del posto assegnato in prevendita. Si raccomanda la puntualità

Riprese audio e video, telefoni cellulari: è severamente vietato riprendere e fotografare lo spettacolo

I display dei telefoni cellulari devono assolutamente essere spenti
Riservatezza: la Fondazione assicura ai sensi del D.L. del 30/06/2003 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti all'attività della Fondazione stessa



ABBONAMENTI

SCHIO GRANDE TEATRO da giovedì 1° ottobre

Abbonamento a 9 spettacoli

Platea 1° settore	intero € 136,00	ridotto € 114,00
Platea 2° settore	intero € 122,00	ridotto € 105,00
Galleria	intero € 83,00	ridotto € 71,00

SCHIO TEATRO VENETO da giovedì 1° ottobre

Abbonamento a 4 spettacoli

Settore unico	intero € 32,00
---------------	----------------

SCHIO GRANDE TEATRO + SCHIO TEATRO VENETO da giovedì 1° ottobre

Abbonamento a 13 spettacoli

Platea 1° settore	intero € 151,00	ridotto € 131,00
Platea 2° settore	intero € 139,00	ridotto € 123,00
Galleria	intero € 104,00	ridotto € 93,00

ABBONAMENTO LIBERA SCELTA da sabato 10 ottobre

5 spettacoli a scelta Schio Grande Teatro (esclusi i fuori abbonamento)

Platea settore unico	intero € 94,00	ridotto € 79,00
Galleria	intero € 56,00	ridotto € 49,00

UNDER 30 da sabato 10 ottobre

Enrico IV + 2 spettacoli a scelta Schio Grande Teatro (esclusi i fuori abbonamento)

Galleria	intero € 30,00
----------	----------------

CAMPUS CARD da sabato 10 ottobre

Per gli studenti delle Scuole Superiori

Enrico IV + O Patria mia+ 1 spettacolo a scelta

Galleria	intero € 22,00
----------	----------------

VIENI A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ

Abbonamento a 6 spettacoli

Platea	intero € 30,00
Galleria	intero € 24,00



Anche quest'anno i nostri abbonati avranno diritto alla card che darà accesso agevolato agli spettacoli ospitati nei seguenti teatri:

Arzignano, Bassano, Lonigo, Thiene e Vicenza.

BIGLIETTI

SCHIO GRANDE TEATRO

Teatro Astra

Platea 1° settore	intero € 25,00	ridotto € 21,00
Platea 2° settore	intero € 22,00	ridotto € 19,00
Galleria	intero € 15,00	ridotto € 13,00

Per gli spettacoli **Wonder woman** e **Saxvoyage**

Platea	intero € 17,00	ridotto € 14,00
Galleria	intero € 11,00	ridotto € 9,00

Teatro Civico

Platea	intero € 25,00	ridotto € 21,00
Galleria	intero € 15,00	ridotto € 13,00

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

Venezia e una fisarmonica di Gualtiero Bertelli – Teatro Civico

Platea	intero € 12,00
Galleria	intero € 10,00

Amleto a Gerusalemme con Marco Paolini – Teatro Astra

Platea 1° settore	intero € 25,00	ridotto € 21,00
Platea 2° settore	intero € 22,00	ridotto € 19,00
Galleria	intero € 15,00	ridotto € 13,00

SCHIO TEATRO VENETO

Biglietto unico	intero € 10,00
-----------------	----------------

CONCERTO DI NATALE

Platea	intero € 25,00	ridotto € 21,00
Galleria	intero € 15,00	ridotto € 13,00

Fondazione Teatro Civico

Via Pietro Maraschin, 19 – Schio

info@teatrocivicoschio.it www.teatrocivicoschio.it

tel. 0445 525577

Teatro Civico Via Pietro Maraschin, 19 – Schio

Teatro Astra Via Btg. Val Leogra, 45 – Schio

Parcheggi consigliati per entrambi i teatri

- Piazza Statuto
- Interrato Elia Dalla Costa - Via Cardinale Elia Dalla Costa
- Stazione dei treni
- Fabbrica Alta - Via XX settembre
- Via Vicenza
- Via Milano

5x1000

Scegli di destinare il tuo 5x1000 alla **Fondazione Teatro Civico di Schio** in sostegno alle attività teatrali per bambini, ragazzi e giovani
CODICE FISCALE: 92006870247

**Campagna abbonamenti
dal 1° ottobre 2015**

**Biglietteria:
Teatro Civico**

via Pietro Maraschin, 19 36015 Schio (VI)

info@teatrocivicoschio.it

www.teatrocivicoschio.it

tel 0445 525577

www.vivaticket.it

Con il contributo di

FONDAZIONE

CASSA DI RISPARMIO
DI VERONA VICENZA
BELLUNO E ANCONA

Per le attività culturali

Finanziatori

ANDRITZ
Hydro

ANTHEA
LIFE MANAGEMENT

BANCA ALTO VICENTINO

COMET

De Pretto Industrie

ECOF
RESEARCH

E. ZANON

MAIR
RESEARCH

VALLORTIGARA
SERVIZI AMBIENTALI s.p.a.

Sponsor

ANALISI
Cultura in Azienda

Brusamarello

**BLAUZ
BANCHE
IRECANZE**

Media Partner

**IL GIORNALE
DI VICENZA**
per la cultura

teatrivivi