

## L'INTERVISTA

di SILVIA FERRARI

CORRADO AUGIAS

Così racconto Mozart  
genio, sregolatezza  
dramma e volgarità

**S**i possono raccontare un musicista e la sua musica? Può il teatro diventare non solo luogo di ascolto, ma anche di apprendimento? Il giornalista Corrado Augias e il pianista bolognese Giuseppe Modugno ci provano di nuovo. Dopo il successo di "Raccontare Chopin", sarà ora il grande compositore austriaco Mozart a diventare protagonista del loro nuovo spettacolo teatrale, che andrà in scena sabato alle 21 al Teatro Astra di Schio, primo appuntamento della stagione teatrale di "Schio Grande Teatro 2012-13". "Raccontare Mozart", sotto la direzione del regista Felice Cappa, percorre la vita e il genio di questo talento precoce, svelando gli enigmi della sua biografia e provando a decifrare anche la sua musica. In modo volutamente ingenuo, Augias e Modugno provano ad avvicinare alla musica classica anche chi non ne padroneggia il linguaggio.

I biglietti (da 22 a 13 euro) sono acquistabili presso la Fondazione Teatro Civico di Schio, in via Pasini 44, dal mercoledì al venerdì dalle 9.30 alle 13 e dalle 16 alle 18.30; sabato dalle 11 alle 13 e dalle 16 alle 18.30. Sono inoltre acquistabili online sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it). I biglietti ancora disponibili si potranno acquistare al botteghino del Teatro Astra un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Dopo Chopin, uno spettacolo

**dedicato a Mozart. Perché? Com'è nata questa scelta?** Mozart, in particolare, l'abbiamo scelto, come si suol dire, a grande richiesta. Quando uscivamo dai teatri dopo aver fatto "Raccontare Chopin", molti spettatori ci chiedevano di fare Mozart. La cosa si può capire: il personaggio, il genio ha una tale notorietà e gode di un tale favore che è naturale richiami un interesse generale.

**Cosa l'ha colpita personalmente nella biografia di Mozart?**

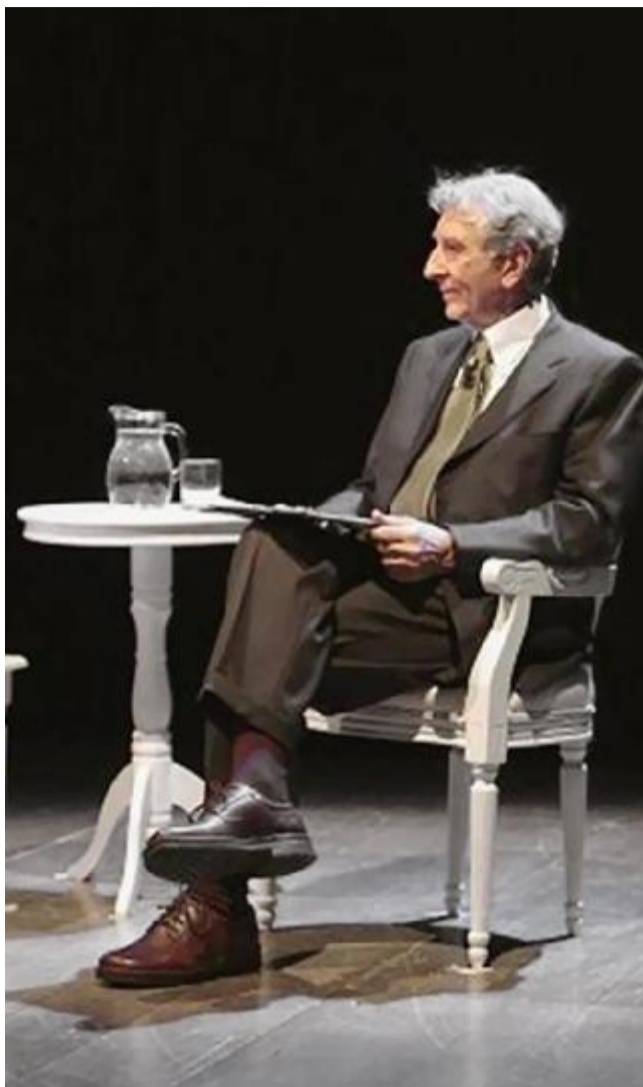
Mozart si presta ad essere raccontato perché la sua vita è allo stesso tempo banale e drammatica. È una cosa che non succede spesso, una combinazione rara di due elementi che in genere non stanno insieme. Banale perché è la vita di un piccolo borghese che affronta le difficoltà, che conosce una fama e una popolarità precoci. Appena adolescente viene insignito dell'Ordine dello Sperone d'oro dal Papa. Drammatica per l'enigma che coinvolge la sua vita e che abbiamo cercato di raccontare: muore nel 1791 a 36 anni, ma nella seconda parte della sua vita poco a poco diventa povero e muore quasi indigente. Ci sono delle lettere patetiche in cui lui chiede prestiti a certi fratelli della loggia massonica. Come mai un ragazzino che era giustamente considerato un genio precoce si riduce in quelle condizioni? È un enigma che cercheremo di

**Un uomo portato anche alle oscenità come è riuscito a scrivere musica di quel livello?**

**Dopo Chopin, a grande richiesta abbiamo affrontato questo nuovo spettacolo**

spiegare. E poi c'è nell'enigma un altro enigma: era un uomo che, se dobbiamo giudicare da certi suoi comportamenti e da certe sue lettere, era portato alla volgarità - anche se le lettere della seconda metà del Settecento erano spesso volgari o oscene. Un uomo portato alla volgarità come è riuscito a scrivere una musica di quel livello e in tutti i generi? Brani sacri, profani, sonate, concerti. La sua abilità compositiva non aveva confini. Come si mettono insieme un uomo volgare e una musica di quella levatura?

**Sul palco, insieme a lei, ci sarà anche il pianista Giuseppe Modugno. Questa unione di musica e parola può aiutare a comprendere la musica?**



Corrado Augias: domani all'Astra di Schio con "Raccontare Mozart"

Sì, proprio per questo lo spettacolo si snoda a tre livelli. Il primo è il livello della narrazione. Il secondo è il livello di Giuseppe Modugno che ha la rarissima qualità di essere un grande pianista, un concertista di pianoforte, ma anche la qualità di raccontare e analizzare quello che suona, di smontare il brano mettendone a nudo la struttura compositiva. Il terzo è il livello che segue la parte didattico-esplicativa: la parte musicale, l'esecuzione dei brani e, per quello che riguarda i concerti e l'opera, alcune arie cantate su schermo da grandi interpreti.

**In questa scelta di fare uno spettacolo divulgativo c'è anche la volontà di avvicinare alla musica le nuove**

**generazioni?**

Absolutamente. C'è particolare bisogno di divulgazione e ancor più di divulgazione musicale: la musica è un settore nel quale pochi sanno e la maggior parte sa pochissimo o niente. Questa che noi facciamo, prima con Chopin e ora con Mozart, può essere una nuova possibile forma del concerto: i concerti bellissimi che si fanno in Italia sono concerti di prim'ordine in Europa, ma si rivolgono sempre allo stesso pubblico. Io, che sono un uomo anziano, a questi concerti divento quasi una mascotte. Questa è invece una forma di concerto raccontato che a mio parere può interessare molto ai giovani. ●

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Flash

## WEEKEND

DOMANI E DOMENICA  
AL CAFÉ DEL SOLE

Il dinamico locale del Villaggio del Sole a Vicenza ha in programma domani dalle 10 alle 13 il "Mercato del Baratto" e dopodomani dalle 15, nel piazzale del bar, sarà proposta la "Castagnata d'Autunno", tra l'altro con la musica dal vivo eseguita da Bracco (nella foto).

## APERITIVO

AL BAR ASTRA DJ SET  
THE MAN WITH THE ZED

Il locale di contrà Barche a Vicenza ospiterà oggi il dj dalle 19, con una serie di brani per The Best Rock Selection in Town. Si va dall'alternative al funk, dal punk al metal, dall'industrial al gothic.

## LIVE

OGGI AD ALTAVILLA  
SERATA UNPLUGGED

Appuntamento con Pina Bolla & gli Altri Quattro, che proporranno un repertorio di cover acustiche di brani famosi, in stile blues jazz, al Pit-Stop Bar di via Lago di Tovel. Inizio serata alle 21.30.

## MUSICA &amp; CABARET

SABATO A SCHIO A CENA  
CON TRE SVITATI...

Lo Schio Hotel, nella zona industriale scledense, ospita un vero e proprio show comico, con monologhi, barzellette e canzoni. Il tutto nelle pause tra una portata e l'altra. Inizio della serata alle 20.30.

## RASSEGNE. Altavilla

Gad Noventa  
va in scena  
con Feydeau

ALTAVILLA

Prosegue oggi la rassegna Teatro Popolare Veneto, promossa dalla Provincia e dai Comuni interessati, curata da Fita e sostenuta dalla Regione.

Alle 21, al Palazzetto dello Sport di Altavilla la storica compagnia Gad Amici del Teatro di Noventa proporrà "Quando il marito va a caccia" di Georges Feydeau, per la regia di Franco Bellin. Il testo, tra i più celebri dell'autore francese, è un bell'esempio del perfetto meccanismo comico tipico della migliore commedia degli equivoci; ma è anche testimonianza di come, sotto i lustri e lo scintillio dei salotti buoni, Feydeau non rinunciava a mettere alla berlina la falsità delle relazioni e il perbenismo di facciata tipici della società della sua epoca. ●

## TEATRO. Barbarano

Frammenti  
d'amore  
in agrodolce

BARBARANO

In occasione della Fiera di San Martino l'assessorato alla cultura e la biblioteca del Comune presenta oggi alle 20.30 nella sala maggiore delle opere parrocchiali di Ponte lo spettacolo teatrale "Frammenti d'amore in agrodolce" della associazione Casalorca per la regia di Emiliano Gregori.

Frammenti d'amore, recitati e cantati, che percorrono un arco temporale dal '500 fino ai giorni nostri. Frammenti in lingua veneta e in lingua italiana, declinati in tutte le salse ma soprattutto in agrodolce. Sull'amore che unisce e divide, che a volte strazia, ma sa gratificare. ●

**TRIBUTO.** Questa sera all'Auditorium Vivaldi di San Giuseppe di Cassola. Gustosa scaletta

Lo Yellow show dei The Watch  
Tutti i colori musicali dei Genesis

Da Nursery Crime a A Trick of the Tail fino a Wind &amp; Wuthering

CASSOLA

L'Auditorium Vivaldi di San Giuseppe di Cassola ospita oggi alle 21, il concerto dei The Watch, una delle migliori tribute band dei Genesis in circolazione, che porterà la propria ultima produzione, intitolata "Yellow show". La formazione ripercorrerà non solo il periodo dell'album "Nursery crime" dei Genesis, album pubblicato nel 1971, ma anche alcuni brani da "A trick of the tail" e "Wind & wuthering", entrambi del 1976, in una maniera particolare, ovvero come se il cantante storico della formazione, Peter Gabriel, non avesse mai lasciato i Genesis prima della pubblicazione di questi due dischi. Inoltre, in scaletta non mancheranno alcuni dei cavalli di battaglia dei Wa-



I The Watch saranno questa sera sul palco dell'auditorium Vivaldi di San Giuseppe di Cassola

tsch, tra cui "The knife", e brani composti dalla band stessa, composta da Simone Rossetti (voce e flauto traverso), Guglielmo Mariotti (basso, bass

pedals e chitarra 12 corde), Giorgio Gabriel (chitarra elettrica), Valerio De Vittorio (piano, Mellotron, Hammond, tastiere) e Marco Fabbri (batte-

ria, percussioni). I Genesis, nel 1971, erano in piena crescita artistica, dopo l'ingresso nella formazione del chitarrista Steve Hackett e del batterista

Phil Collins. "Nursery crime" è considerato l'album della "svolta definitiva" del primo periodo, quello con Peter Gabriel alla voce. Il disco contiene tra le altre alcune canzoni famose della band, come "The Musical Box" e "The Fountain of Salmacis". Nelle tappe del loro tour, i Watch hanno spesso suonato da "A trick of the tail" brani come "Dance on a volcano" ed "Entangles", mentre da "Wind & wuthering" si sono potuti ascoltare pezzi come "Eleventh Earl of Mar" e "One for the vine".

La band si è spesso spinta ancor più in là, eseguendo anche canzoni come "Down and out" da "... and then there were three", quando i Genesis erano rimasti in tre per la fuoriuscita di Steve Hackett. Insomma, una gustosa scaletta per gli appassionati del prog rock, che hanno imparato ad apprezzare anche le composizioni dei Watch stessi - spesso nel Vicentino -, brani che si ispirano allo stile dei Genesis portandone avanti il messaggio.

Ad aprire la serata sarà un duo di giovanissimi rockettari: la Lg Band (Luca Grando alla chitarra e Giovanni Gambaretto alla batteria). Appuntamento alle 21. ●S.R.

**LIVE.** Questa sera

Il punk-rock  
sperimentale  
all'E20 di Alte

MONTECCHIO MAGGIORE

Il doppio concerto all'insegna del punk-rock sperimentale oggi all'E20 Underground di Alte vedrà protagoniste due band di caratura nazionale. A salire sul palco saranno i Drunken Butterfly e gli Antenna Trash.

I primi, da Macerata, sono attivi da oltre dieci anni, con un esordio come semifinalisti di Rock Targato Italia e da vincitori, l'anno successivo, dell'Arezzo Wave. Da allora hanno pubblicato album come Pornocoma, Aporia, Maggio Giardino e L'Ultima Risata che prende il titolo dall'omonima pellicola di Murnau che hanno sonorizzato dal vivo al MutoMaggi. I veronesi Antenna Trash prendono il nome da un brano della band tedesca Lali Puna. Nel 2010 hanno rappresentato il Veneto all'Italia Wave Love Festival e quest'anno hanno prodotto il singolo "Pyramids". Dalle 22.30. ●M.G.

**INDUO.** Oggi al Mesa

Pianodramma  
Lo stile jazzy  
è alternativo

MONTECCHIO MAGGIORE

Entusiasmanti e estenuanti performance con un dialogo ininterrotto tra gli strumenti e una spiccata tendenza all'improvvisazione. Si presentano così i vicentini Pianodramma, un duo strumentale decisamente atipico che propone un genere musicale che si richiama al jazz, ma che jazz in senso stretto non è, anche se si tratta pur sempre di qualcosa di piuttosto jazzeggiante.

Oggi saranno al Nuovo Circolo Mesa in via Leonardo Da Vinci, 50 ad Alte per un'esibizione live. Originari di Cornedo, sono Giuliano Crosara al piano elettrico e Ennio Santagiuliana alla batteria. Propongono un variegato repertorio di inediti aperto a un ampio ventaglio di generi sviluppati in stile jazzy. Alle spalle hanno una ventennale esperienza musicale costellata da diverse collaborazioni in ambito provinciale. Alle 21. ●M.G.